

14 JUILLET 2023

—
DOSSIER
DE PRESSE



france•tv

radiofrance

electron
libre

— Mediawan —



ONF | l'orchestre
national de france

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le
chœur

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la
maîtrise

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE



SOMMAIRE

LE MOT DE SIBYLE VEIL	4
LE MOT DE DELPHINE ERNOTTE CUNCI	5
LE MOT D'ANNE HIDALGO	7
PRÉSENTATION PAR ELECTRON LIBRE PRODUCTIONS	8
LE CONCERT DE PARIS	10
LE FEU D'ARTIFICE DE LA VILLE DE PARIS	10
EN DIRECT DU CHAMP-DE-MARS	11
PROGRAMME	14
LES ARTISTES INVITÉS	16
LA DIRECTION MUSICALE	22
LES CHEFS DES CHŒURS	24
L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE	28
LE CHŒUR DE RADIO FRANCE	32
LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE	36
LES PARTENAIRES	38



Nous célébrons les 10 ans du Concert de Paris et c'est une joie renouvelée chaque année de pouvoir offrir aux Parisiens et aux Français un grand moment musical à l'occasion de notre fête nationale.

Radio France et les artistes de nos 3 formations musicales impliquées, le Chœur, la Maîtrise de Radio France et l'Orchestre National de France, mettent tout leur talent et toute leur sensibilité dans cet événement. La sélection musicale est cette année particulièrement réjouissante avec par exemple Beethoven et Saint-Saëns, Bizet et Verdi, Gershwin et Legrand. Elle vous permettra de retrouver de grands airs de l'histoire de la musique et d'en partager l'émotion.

Retransmis sur France Inter et sur France Télévisions, le Concert de Paris résonnera dans les rues de Paris comme à travers tout le pays et contribuera aux réjouissances du 14 juillet. Radio France et toutes ses équipes sont heureuses de participer à cette belle collaboration et d'offrir ainsi à tous un concert d'exception.

Sibyle Veil

Présidente-directrice générale de Radio France



Créer un grand événement populaire et festif autour de la musique classique : tel était le pari lancé il y a dix ans lors de la création du Concert de Paris. Quelle fierté d'être parvenu, une décennie plus tard, à faire du concert classique le plus suivi de France un rendez-vous prestigieux, emblématique et incontournable des festivités du 14 juillet !

Cette éclatante réussite, nous la devons avant tout aux plus grands talents de la scène musicale internationale qui, année après année, nous font l'honneur de leur présence aux côtés des formations musicales de Radio France. Elle repose aussi sur un cadre d'exception sur le Champ-de-Mars. Au pied de l'un des monuments les plus célèbres au monde, le Concert de Paris fait rayonner le patrimoine parisien avant l'embrasement final du grand feu d'artifice.

Comme chaque année, cet événement est le fruit de la mobilisation de l'audiovisuel public aux côtés de nos fidèles partenaires la ville de Paris et Electron Libre. Ce grand concert incarne notre ambition commune de rassembler tous les publics autour de la culture, en France comme au-delà de nos frontières. Cette ouverture sur la création se décline toute l'année sur nos antennes à travers un ensemble de propositions éclectiques et fédératrices consacrées à tous les arts.

Dans un monde traversé par de multiples tensions et incertitudes, comptons sur le pouvoir fédérateur de la musique pour porter la voix de l'optimisme, de l'union et de la liberté !

Delphine Ernotte Cunci

Présidente-directrice générale de France Télévisions



Quelle joie de retrouver notre traditionnel « Concert de Paris » à l'occasion de la fête nationale du 14 juillet ! Chaque année, au cœur de l'été, nous célébrons ainsi une page essentielle de notre histoire en la mêlant à la musique pour en faire une grande fête populaire et conviviale.

Au pied de la majestueuse Tour Eiffel dont jamais nous ne nous lassons, voilà une belle occasion pour les Parisiennes et les Parisiens comme celles et ceux qui vivront la retransmission en direct ou en différé partout dans le monde, de se laisser transporter par certains des plus grands artistes classiques et lyriques de notre temps.

Je suis très heureuse que ce programme soit placé sous le signe de la fraternité, cette valeur si chère à notre République, juste avant l'incontournable feu d'artifice dédié cette année aux territoires d'outre-mer et à l'immense richesse de la créolité.

Je veux saluer le travail remarquable de l'Orchestre National de France, du Chœur et de la Maîtrise de Radio France ainsi que celui de tous les artistes – notamment les solistes exceptionnels que sont Marie Laure Garnier et Jonas Kaufmann. Un grand merci à toutes les équipes de Radio France et de France Télévisions sans lesquelles cette soirée n'aurait pas la même saveur.

Longue vie à la musique !

Anne Hidalgo
Maire de Paris

PRÉSENTATION

PAR YANNIS CHEBBI

Directeur général délégué d'Electron Libre Productions

Il y a dix ans, en 2013, se tenait la toute première édition du *Concert de Paris*. Ce qui s'est imposé depuis comme une évidence ressemblait alors à un pari un peu fou. Un grand concert classique au pied de la Tour Eiffel avec, en climax, la captation du feu d'artifice de la Ville de Paris pour célébrer le 14 juillet, cela n'avait jamais été fait. C'était miser grand, sans garantie de réussite, mais en s'appuyant sur l'intuition que le public saurait apprécier un programme musical porté par les meilleurs artistes du classique, et qu'il était possible, grâce à une captation ambitieuse, de transposer à l'écran la magie de l'un des plus beaux feux du monde. France Télévisions, Radio France, et la Mairie de Paris ont accepté de nous suivre dans ce pari de la qualité populaire. Il faut saluer leur audace, car nous n'avions encore jamais porté un projet d'une telle ampleur. L'envie était là, et elle nous a permis de grandir avec le *Concert de Paris*, qui reste pour nous un événement unique. 10 ans plus tard, cette édition est l'occasion de célébrer un succès qui n'a cessé de se renforcer au fil des ans, avec des millions de téléspectateurs pour la diffusion en direct sur France Télévisions, et des reprises dans une quarantaine de pays.

Cette édition 2023 viendra aussi conclure un cycle de trois ans consacré aux termes de la devise française : Liberté (édition 2021), Égalité (édition 2022), Fraternité (édition 2023). Le thème de la Fraternité irriguera le programme imaginé par le chef d'orchestre Cristian Măcelaru. Il sera également guidé, comme toujours, par la volonté de créer un équilibre entre accessibilité, curiosité et exigence, avec des œuvres connues de tous, comme des pépites à découvrir dans une interprétation de haut vol. Airs d'opéra, chansons populaires, chefs-d'œuvre méconnus et grandes pièces orchestrales se mêleront dans un programme porté par des artistes venus du monde entier.

Aux côtés de l'Orchestre National de France se tiendront deux grandes formations chorales, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, ainsi que la soprano albanaise Ermonela Jaho, le ténor allemand Jonas Kaufmann, la soprano française Marie-Laure Garnier, le pianiste russe Daniil Trifonov, le baryton français Ludovic Tézier, la violoniste norvégienne Vilde Frang, et la mezzo-soprano française Stéphanie d'Oustrac. La réunion exceptionnelle sur scène de centaines de musiciens et chanteurs est l'un des éléments qui font du *Concert de Paris* un rendez-vous extrêmement populaire, avec chaque année un programme original, pensé pour que tous les publics se retrouvent dans une même émotion musicale.

Nous sommes ravis de pouvoir accueillir le public dans le cadre exceptionnel du Champ-de-Mars, au pied de la Tour Eiffel pour une soirée haute en couleur et en musique. La diffusion en direct sur France 2 et France Inter nous permet, cette année encore, de partager ce moment festif le plus largement possible, et de clôturer en beauté ce cycle autour de la devise de la République française.

ELECTRON LIBRE PRODUCTIONS



Créée il y a 20 ans par Yannis Chebbi et Michaël Kazan, Électron Libre est une société de production spécialisée dans l'événementiel culturel, la captation de spectacle vivant, le documentaire et le magazine.

Depuis 2013, nous produisons chaque année le *Concert de Paris* qui célèbre en musique la Fête Nationale le 14 juillet sous la Tour Eiffel, avec le meilleur de la scène classique pour un spectacle exigeant et populaire. La diffusion en direct sur France 2 attire des millions de téléspectateurs et culmine avec la captation du feu d'artifice de la Ville de Paris. Depuis trois ans, nous mettons également en lumière les plus beaux lieux du patrimoine français à l'occasion de la soirée du 31 décembre, également diffusée sur France 2. En 2020, le spectacle s'est déroulé à Versailles, avec en point d'orgue le feu d'artifice au-dessus du château sur une bande-son conçue et interprétée par Mika. En 2021, les artistes se sont donné rendez-vous au château de Chantilly pour une soirée dans le magnifique décor des Écuries Royales. En 2022, nous avons investi les différents espaces du château de Fontainebleau, du grand escalier de la Cour d'honneur à la splendide salle de bal pour un show de fin d'année aussi festif que spectaculaire. Ces différentes soirées ont permis à France Télévisions de se placer systématiquement en tête des audiences, et ont apporté un nouvel éclairage sur notre patrimoine.

Nous créons également des événements solidaires ou en prise avec l'actualité. Nous avons récemment produit le « Gala des Pièces Jaunes » au Zénith de Paris avec une affiche internationale, Black Pink, Pharrell Williams, Angèle, Daniel Lozakovich... pour une diffusion sur France Télévisions. Les deux précédentes éditions avaient eu lieu aux Folies Gruss et à l'Opéra Comique avec Gautier Capuçon et le collectif « Symphonie pour la vie ». L'actualité nous a également amenés à proposer un concert de soutien à l'Ukraine l'an dernier dont la diffusion a permis de recueillir 8 millions d'euros pour la Croix Rouge. Un concert de soutien au Liban avait été organisé dans le même esprit après les explosions au Port de Beyrouth. En 2019, après l'incendie qui a dévasté Notre-Dame de Paris, nous avons monté en quelques jours une grande soirée hommage diffusée sur France 2 depuis la cour d'honneur de l'Hôtel des Invalides.

Électron Libre assure également de nombreuses captations de concerts et de spectacles dans des domaines variés. Parmi nos références récentes, les concerts d'Ibrahim Maalouf et de Tayc à l'Accor Arena, le récital de Nadine Sierra à la salle Gaveau, Thibaut Garcia à Chantilly, « Alana et la Cité d'Opale », spectacle de la Compagnie équestre des Grandes Écuries de Chantilly, « Mika Symphonique » à la Philharmonie, le concert « Les stars chantent le jazz » à l'occasion du « Nice Jazz Festival » pour France 3, le concert de Christophe Maé au Cirque d'Hiver, de Gims à Marrakech, « Les Justes » d'Abd Al Malik au Théâtre du Châtelet, « Renaud Capuçon fait son cinéma » à l'Olympia, « Au-delà de l'image » d'Alexandre Desplat à l'Auditorium de Radio France, « Le Corsaire » de Verdi au Palais des Arts de Valence, etc.

Pour le documentaire et le magazine, nos domaines de prédilection sont la culture et la découverte. Nous avons notamment produit les quatre dernières éditions du « Grand Échiquier » à l'Opéra Royal de Versailles, et de nombreux portraits d'artistes.

LE CONCERT DE PARIS

CHAMP-DE-MARS – VENDREDI 14 JUILLET 2023 À 21H

En prélude au feu d'artifice

En direct et en exclusivité sur France 2 et France.tv, présenté par Stéphane Bern

En direct sur France Inter, présenté par Anna Sigalevitch

Avec l'Orchestre National de France,

Le Chœur de Radio France et la Maîtrise de Radio France

LE FEU D'ARTIFICE DE LA VILLE DE PARIS

TOUR EIFFEL – VENDREDI 14 JUILLET 2023 À 23H

Cette année encore, à l'occasion de la Fête nationale du 14 Juillet, la Ville de Paris organise le tir d'un feu d'artifice depuis la Tour Eiffel à l'attention des Parisiens, de tous les Français et des visiteurs de la capitale.

L'artificier : **Groupe F**

Le Directeur artistique du Feu : **Christophe Berthonneau**

EN DIRECT DU CHAMP-DE-MARS

Pour les dix ans du Concert de Paris, la Ville de Paris, France Télévisions, Radio France et Electron Libre Productions sont heureux d'offrir aux téléspectateurs deux moments d'exception lors d'une même soirée : « Le Concert de Paris » et « le Feu d'artifice de la Ville de Paris ».

Ce concert sera diffusé en direct et en exclusivité sur France 2, France.tv, France Inter et en simultané sur les réseaux Euroradio et Eurovision de l'UER (Union Européenne de Radio-Télévision) sur les antennes de plusieurs pays du monde, ce qui en fait un des plus grands événements de musique classique au monde, avec des millions d'auditeurs et de téléspectateurs.

Sous la direction de Cristian Măcelaru, l'Orchestre National de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, et avec les plus grands solistes internationaux.

Produit par

Electron Libre Productions

Producteurs

Yannis Chebbi

Michaël Kazan

Producteur exécutif

Jérôme Barboux

Réalisé par

François Gaëtgebeur

Conception lumière

Frédéric Dorieux

Directeur de la culture et des spectacles vivants

Michel Field

Directrice musique et spectacle

Pascale Dopouridis

Conseiller de programmes

Brice Chappey

Directeur de la musique et de la création

Michel Orier

Délégué général de l'Orchestre National de France

Johannes Neubert



Le
CONCERT
de **PARIS**

Le
CONCERT
de **PARIS**

PROGRAMME

FRANCESCO CILEA ADRIANA LECOUVREUR « IO SON L'UMILE ANCELLA »
ERMONELA JAHO
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

GEORGES BIZET CARMEN « SÉGUEDILLE »
STÉPHANIE D'OUSTRAC
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JULES MASSENET THAÏS « VOICI DONC LA TERRIBLE CITÉ »
LUDOVIC TÉZIER
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JULES MASSENET THAÏS « DUO FINAL »
ERMONELA JAHO ET LUDOVIC TÉZIER
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JACQUES OFFENBACH CONTES D'HOFFMANN « BARCAROLLE »
ERMONELA JAHO ET STÉPHANIE D'OUSTRAC
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

GEORGE GERSCHWIN PORGY & BESS « SUMMERTIME »
MARIE-LAURE GARNIER
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

GIACOMO PUCCINI TURANDOT « NESSUN DORMA »
JONAS KAUFMANN
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

GIUSEPPE VERDI DON CARLOS « DUO »
JONAS KAUFMANN ET LUDOVIC TÉZIER
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

LUDWIG VAN BEETHOVEN SYMPHONIE N° 9 « FINALE »
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL MESSIE « ALLÉLUIA »
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

WOLFGANG AMADEUS MOZART « AVE VERUM CORPUS »
CHŒUR ET MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

MICHEL LEGRAND « LES MOULINS DE MON CŒUR »
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EDOUARD LALO SYMPHONIE ESPAGNOLE « INTERMEZZO »
VILDE FRANG
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

SERGUEÏ RACHMANINOV RHAPSODIE SUR UN THÈME DE PAGANINI
DANIIL TRIFONOV
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

IGOR STRAVINSKY PETROUCHKA « DANSE RUSSE »
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CAMILLE SAINT-SAËNS SAMSON & DALILA « BACCHANALE »
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

HECTOR BERLIOZ DAMNATION DE FAUST « MARCHE HONGROISE »
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CLAUDE JOSEPH ROUGET DE LISLE/HECTOR BERLIOZ « MARSEILLAISE »

ERMONELA JAHO SOPRANO
MARIE-LAURE GARNIER SOPRANO
STÉPHANIE D'OUSTRAC MEZZO-SOPRANO
JONAS KAUFMANN TÉNOR
LUDOVIC TÉZIER BARYTON
VILDE FRANG VIOLON
DANIIL TRIFONOV PIANO

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
AURORE TILLAC CHEFFE DE CHŒUR
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN CHEFFE DE CHŒUR
CRISTIAN MĂCELARU DIRECTION

PROGRAMME SUSCEPTIBLE DE MODIFICATION
ET ORDRE À TITRE INDICATIF.



LES ARTISTES INVITÉS



© Marco Borggreve

Vilde Frang

violon

La violoniste norvégienne Vilde Frang commence ses études de violon à l'âge de 7 ans, à l'Institut de musique d'Oslo, avant d'intégrer l'École supérieure de musique de Hambourg et l'Académie Kronberg. Enfant prodige, elle fait ses débuts dès l'âge de 12 ans avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo. Elle a collaboré avec des chefs, tels que Vladimir Ashkenazy, Daniel Harding, Leonard Slatkin, Kent Nagano, Neeme Järvi, David Zinman, Esa-Pekka Salonen, Iouri Temirkanov, Ivan Fischer, Paavo Järvi, Mariss Jansons, ou encore Sir Neville Marriner. Elle se produit également en récital avec Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Martha Argerich, Julian Rachlin, Leif Ove Andsnes, Truls Mørk et Maxim Vengerov.

En 2012, elle remporte le prix du jeune talent du Crédit Suisse. Elle enregistre les concertos pour violon de Tchaïkovski et Nielsen (2012), les concertos n° 1 & 5 ainsi que la *Symphonie concertante* de Mozart (2015), les concertos de Britten et Korngold (2016), ou encore les concertos de Beethoven et Stravinsky (2022).

Fidèle de Radio France, Vilde Frang a joué le *Premier Concerto pour violon* de Bartók en 2017 avec l'Orchestre Philharmonique et Mikko Franck, puis, toujours avec la même formation, le *Triple Concerto* de Beethoven avec Sol Gabetta et Bertrand Chamayou, le *Concerto pour violon* de Stravinsky en 2019, et le *Concerto pour violon* de Beethoven en 2020. Pour la saison prochaine, elle interprétera à l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique le *Concerto à la mémoire d'un ange* de Berg, le *Concert pour violon, piano et quatuor à cordes* de Chausson, le *Concerto pour violon n°1* de Chostakovitch, ainsi que le *Concerto pour violon n°2* de Bach.

Elle enseigne aujourd'hui à l'Académie norvégienne de musique, et joue sur un Guarnerius datant de 1734.

Marie-Laure Garnier

soprano

Marie-Laure Garnier commence à pratiquer durant son enfance le chant, la flûte traversière, l'orgue, le piano et les musiques traditionnelles dans sa ville natale de Kourou, en Guyane. A 14 ans, elle entre au Conservatoire à rayonnement régional de Paris en tant que flûtiste et maîtrisienne, puis intègre la classe de chant lyrique au C.N.S.M. de Paris. Après y avoir obtenu un Prix de Chant, un Master de Musique de Chambre et son Diplôme d'Artiste Interprète, elle fait ses débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse dans les rôles de La Cantatrice (*Reigen* de Boesmans), le personnage éponyme de *Tosca* (Puccini), Gerhilde (*La Walkyrie*, Wagner), sous la direction Claus Peter-Flor, Ygraine (*Ariane et Barbe bleue*, Dukas), sous la direction de Pascal Rophé, ou la Cinquième servante (*Elektra*, Strauss), sous la direction de Frank Beermann. Elle se produit notamment à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs Elysées, au Festival de La Chaise-Dieu, mais aussi à l'étranger, comme au Oxford Lieder Festival, au Wigmore Hall de Londres, à la Schumann Haus en Allemagne, à l'Auditorium de Reina Sofia à Madrid, à la Salle Bourgie de Montréal, ou encore au Théâtre du Bolchoï à Moscou.

Lauréate de plusieurs concours, notamment du concours Voix des Outre-mer, où elle a remporté le premier prix de la première édition en 2019, elle est nommée révélation lyrique aux Victoires de la musique classique, en 2021. Un an plus tard, elle enregistre son premier album, *Songs of Hope*, en collaboration avec son amie pianiste Célia Oneto Bensaid, avec un programme Poulenc, Messiaen et negro-spirituals, puis un second album, *Chants nostalgiques*, qui regroupe des œuvres de Fauré, Chausson et Sohy, sorti en janvier dernier.

Adepte de Gospel, elle a fondé *The Sharing Singers*, chœur de gospel qu'elle a dirigé pendant 10 ans et avec lequel elle a donné de nombreux concerts caritatifs. En parallèle de ses concerts et de ses récitals, elle aime enseigner cet art en menant des activités socio-culturelles auprès du jeune public français.

Le 8 juillet dernier, elle a interprété le rôle de Bess dans *Porgy and Bess* de Gershwin à l'Opéra de Bordeaux. Elle donnera ensuite un récital au Théâtre du Capitole de Toulouse, avec la pianiste Célia Oneto Bensaid, en avril 2024.



© Facili Berisha

Ermonela Jaho

soprano

Née en Albanie, Ermonela Jaho commence ses premiers cours de chant à l'âge de 6 ans. Elle fait ses études à l'Académie de Mantoue, puis à l'Académie nationale Sainte-Cécile, à Rome, et passe des concours en Italie, dont elle est lauréate plusieurs fois, lui permettant alors de commencer sa carrière : de ses débuts sur scène à Bologne, dans le rôle de Mimi (*La Bohème* de Puccini), Suzanne (*Les Noces de Figaro*) et Micaëla (*Carmen*), elle a ensuite interprété des rôles comme Violetta (*La traviata*, Verdi), Madame Butterfly (Puccini), la Sœur Angélique (deuxième volet du *Triptyque*, Puccini), Adrienne Lecouvreur (Francesco Cilea), ou encore Blanche de La Force (*Dialogues des carmélites*), à l'Opéra de Salerne, au Grand théâtre du Liceu, au Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera House de Londres, l'Opéra royal de Wallonie, l'Opéra d'Etat de Bavière de Munich, l'Opéra de Zurich, ou encore au Japon.

Récitaliste également, elle a enregistré quatre albums : *Sapho* (2001), *Le Willis* (2019), avec l'Orchestre philharmonique de Londres, son premier album solo de récital *Anima Rara* (2021), puis plus récemment, *Turandot*, en collaboration avec Jonas Kaufmann et l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile, sorti en mars dernier.

Elle a interprété le rôle-titre de *Madame Butterfly* (Puccini) avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, en 2016 aux Chorégies d'Orange et en 2017 au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que le personnage éponyme de *Thaïs* (Massenet), avec le Chœur de Radio France, l'Orchestre National de France, et Ludovic Tézier, en 2022. Pour la saison 2023-2024, elle interprétera Magda de Civry dans *La rondine* de Puccini à l'Opernhaus de Zurich, Liù dans *Turandot* de Puccini à l'Opéra National de Paris, Elle dans *La voix humaine* de Poulenc au Théâtre royal de Madrid, ainsi que la Sœur Angélique dans *Le Triptyque* de Puccini, à l'Opéra d'Etat de Bavière.

Jonas Kaufmann

ténor

Né en Allemagne, Jonas Kaufmann a suivi ses études de chant à l'Académie de Musique et de Théâtre de Munich, en participant en parallèle à des masterclasses de Hans Hotter, James King et Josef Metternich. Il fait ses débuts au Festival de Bayreuth, en 2010, dans le rôle-titre de Lohengrin et, l'année suivante, dans Siegmund (*La Walkyrie*, Wagner) au Met de New York.

Depuis ses débuts à l'opéra, il a interprété plus de 70 rôles dans les quatre coins du monde. Il n'est pas rare de l'entendre dans les rôles principaux tels que Tamino (*La Flûte enchantée*, Mozart), Almaviva (*Barbier de Séville*, Rossini), Florestan (*Fidelio*, Beethoven), Alfredo (*La Traviata*, Verdi), Don José (*Carmen*, Bizet), le rôle-titre de *Werther* (Massenet), de *Don Carlos* et d'*Otello* (Verdi), ou encore d'*Andrea Chénier* (Giordano), qu'il a interprété dans de grands opéras : Metropolitan Opera, Covent Garden, Opéra national de Paris, Scala de Milan, Opernhaus de Zurich, Opéra National de Stuttgart, Opéra d'État de Bavière, Opéra d'État de Vienne, les opéras de Chicago, du Japon, ou encore d'Australie. Outre les concerts, il se produit aussi régulièrement en récital avec le pianiste Helmut Deutsch. Sa discographie présente de nombreux CD et DVD d'opéras ainsi que les albums solo, en collaboration avec notamment Ludovic Tézier, avec qui il a enregistré son dernier disque, *Insieme*, en 2022.

Il s'est produit avec l'Orchestre National de France en 2016 pour interpréter les *Wesendonck Lieder* de Wagner, puis à l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique à l'occasion de la 24^e édition des Victoires de la Musique classique, en 2017, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Mikko Franck. Le 17 juillet prochain, il interprétera le rôle-titre d'*Otello* de Verdi au Festival d'Aix-en-Provence, puis, pour la saison 2023-2024, le personnage de Maurizio dans *Adrienne Lecouvreur* de Francesco Cilea, à l'Opéra National de Paris, en juin 2024.

© Cedric Marinelli



© Gregor Hohenberg





Stéphanie d'Oustrac

mezzo-soprano

Stéphanie d'Oustrac étudie le chant au Conservatoire d'Art Dramatique de Rennes et au C.N.S.M de Lyon, où elle obtient, en 1998, le Premier Prix de Chant. Remarquée par William Christie, elle incarne peu après le rôle-titre de *Médée* de Charpentier à l'Académie d'Ambronay, et fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans les rôles de Fortune et de Melanto, dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi, avec les Arts Florissants.

Invitée sur les grandes scènes internationales : Grand théâtre du Liceu, Opéra de Rome, Scala de Milan, Opéra de Genève, Opéra de Cologne, Festival de Salzbourg, Théâtre royal de la Monnaie, Festival de Glyndebourne... Elle interprète aujourd'hui le rôle-titre de *Carmen* (Bizet), *Sesto (La Clémence de Titus)*, *Rosine (Le Barbier de Séville)*, *Charlotte (Werther)*, *Massenet*, *Phèdre (Hippolyte et Aricie)*, *Rameau*, *Cassandre (Les Troyens)*, *Berlioz*, *Ruggiero (Alcina)*, *Haendel*, mais aussi le Chérubin (*Les Noces de Figaro*, Mozart), *Idamante (Idoménée, roi de Crète)*, *Mozart*, *Dorabella (Ainsi font-elles toutes, ou l'École des amants)*, *Mozart*, *Isolier (Le Comte Ory)*, *Rossini*, *Orphée (Orphée et Eurydice)*, *Gluck*, *Nicklausse (Les Contes d'Hoffmann)*, *Offenbach*, *Lazuli (L'Étoile)*, *Chabrier*, *Mélanie (Pelléas et Mélisande)*, *Maeterlinck*, *Concepción (L'Heure espagnole)*, *Ravel*, ou encore *Mère Marie de l'Incarnation (Dialogues des carmélites)*, *Poulenc*...

Nommée « Révélation Artiste Lyrique de l'année » à la 17^e édition des Victoires de la musique classique, elle a dernièrement enregistré les *Mélodies* de Viardot (2021) avec la pianiste Françoise Tillac, *La Nuit étoilée* (2021) avec l'Orchestre Pasdeloup, dirigé par Wolfgang Doerner, et *Portrait de la Folie* (2020), avec l'Ensemble Amarillis.

À Radio France, elle a interprété *Les Litanies à la Vierge Noire* et *Les Biches* de Poulenc, puis *Shéhérazade* de Ravel avec l'Orchestre National de France en 2016, ainsi que le rôle de Marie dans *L'Enfance du Christ* de Berlioz, avec la même formation, en 2018. En octobre prochain, elle chantera dans *Faust* et *Hélène* de Lili Boulanger et dans la suite lyrique de *Carmen* de Bizet, à l'Auditorium de Radio France.

Ludovic Tézier

baryton

Né à Marseille en 1968, Ludovic Tézier a étudié le chant au Centre national des Artistes Lyriques et à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris aux côtés de Michel Sénéchal, avant de rejoindre la troupe de l'Opéra de Lucerne, puis l'Opéra de Lyon, en 1994.

Il fait ses débuts au Festival de Glyndebourne, dans le rôle de Raimbault (*Le Comte Ory*, Rossini), avant d'interpréter Schounard (*La Bohème*, Puccini) à l'Opéra National de Paris. Sa carrière prend son envol sur les scènes internationales à partir des années 2000 : en 2004, il fait ses débuts au Covent Garden de Londres dans le rôle-titre de *Werther* (Massenet), puis à l'Opéra d'Etat de Vienne dans le rôle du Comte d'Almaviva. En 2007, il incarne Lescaut dans *Manon Lescaut* (Puccini) au Grand Théâtre du Liceu, *Lélio* de Berlioz au Festival de Salzbourg, et Renato dans *Un Bal masqué* (Verdi) à l'Opéra National de Paris. En 2011, il fait ses débuts sur la scène du Met de New York où il reprend son rôle d'Ashton dans *Lucia di Lammermoor*.

Ludovic Tézier est reconnu pour ses interprétations des héros verdiens (Rodrigue dans *Don Carlos*, le Comte de Luna dans *Le Trouvère*, Giorgio Germont dans *La Traviata*, Amonasro dans *Aïda*, Don Carlo di Vargas dans *La Force du Destin*, Iago dans *Otello*, les rôles-titres de *Rigoletto*, *Simon Boccanegra* et *Macbeth*), Mozart (le Comte d'Almaviva dans *Les noces de Figaro*, le rôle-titre de *Don Giovanni*), ou encore Puccini (Scarpia dans *Tosca*, Marcello dans *La Bohème*). Il se produit aussi régulièrement en récital.

En avril 2023 paraît son dernier album, *Messa Di Gloria & orchestral works*, avec Charles Castronovo et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, sous la direction de Gustavo Gimeno. À la Maison de la Radio et de la Musique, il a enregistré les *Mélodies* de Duparc avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dirigé par Myung Whun-Chung.

Le 17 juillet prochain, il jouera Iago dans *Otello* de Verdi au Festival d'Aix-en-Provence, sous la direction de Michele Mariotti, puis chantera, pour la saison 2023-2024, dans les *Carmina Burana* de Carl Orff avec l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France, ainsi que dans *La Traviata* de Verdi (Giorgio Germont), à l'Opéra Bastille.



Daniil Trifonov

piano

Né à Nijni-Novgorod en 1991, Daniil Trifonov commence le piano à l'âge de cinq ans, et entre à l'Académie de musique Gnessine de Moscou à neuf ans, en suivant les cours de Tatiana Zelikman, puis ceux de Sergei Babayan au Cleveland Institute of Music de Ohio. En parallèle, il a également étudié la composition et écrit régulièrement des œuvres pour piano, ensembles et orchestre.

Les saisons précédentes ont été marquées par des concerts importants en compagnie des orchestres suivants : New York Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Orchestre Philharmonique de Munich, de Berlin, concert de gala pour le 125^{ème} anniversaire du Chicago Symphony... En récital, Daniil Trifonov s'est produit dans les salles telles que le Carnegie Hall de New York, le Kennedy Center, le Wigmore Hall et le Barbican Center de Londres, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Salle Pleyel, le Théâtre des Champs-Élysées, le Musikverein de Vienne, la Herkulesaal de Munich, la Tonhalle de Zurich, ou encore le Suntory Hall de Tokyo. La saison dernière, il a entrepris deux tournées de récitals consacrées à des œuvres de Prokofiev, Szymanowski, Debussy et Brahms. Il se produit également avec le Dallas Symphony avec l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile sous la direction d'Antonio Pappano.

Durant la saison 2010-2011, il a été lauréat de trois des plus grands concours internationaux de piano : 3^e Prix du Concours Chopin de Varsovie, 1^{er} Prix du Concours Rubinstein de Tel Aviv, 1^{er} Prix et Grand Prix du Concours Tchaïkovski de Moscou.

Parmi ses enregistrements figurent trois albums consacrés à Rachmaninov, dont deux en compagnie du Philadelphia Orchestra, dirigé par Yannick Nézet-Séguin : *Rachmaninov Variations* (2015), *Destination Rachmaninov : Departure* (2018) et *Destination Rachmaninov : Arrival* (2019). Fin 2020 paraît l'album intitulé *Silver Age*, avec des œuvres de Scriabine, Prokofiev et Stravinsky, et, un an plus tard, un album Bach, intitulé *The Art of Life*.

Artiste en résidence à Radio France au cours de la saison 2022-2023, il s'est produit avec l'Orchestre National de France à l'Auditorium de Radio France et à l'occasion d'une tournée de concerts en Allemagne, sous la direction de Cristian Măcelaru, pour jouer le *Concerto pour piano* de Scriabine, ainsi que le *Concerto pour piano n°1* de Brahms, le 23 mars dernier.



Le
CONCERT
de **PARIS**

Le
CONCERT
de **PARIS**

DIRECTION MUSICALE



Cristian Măcelaru

direction

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1^{er} septembre 2020. Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie, qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest.

LES CHEFFES DES CHOËURS



© Fabrice Bourdeau - Gardie Républicaine

Aurore Tillac

Cheffe de chœur

Cheffe du Choeur de l'Armée française au sein de la Garde Républicaine depuis 2007, Aurore Tillac n'en demeure pas moins une artiste qui aime la diversité. Venue suivre l'enseignement de direction de chœur (spécialité chant grégorien) au C.N.S.M. de Paris dont elle ressort rapidement diplômée, elle intègre l'ensemble Dialogos dont les disques « Terra Adriatica », « La Vision de Tondal », « Abbo Abbas » ou encore « Dalmatica » ont obtenu nombre de récompenses. Tout aussi présente auprès des amateurs, elle a été entre autres la cheffe du Choeur symphonique des universités de Paris. Elle crée et dirige de 2007 à 2018 La Manufacture Vocale, ensemble vocal mixte qui offre un répertoire d'une grande transversalité, allant des musiques les plus ancrées dans le folklore jusqu'à la musique classique et moins classique du XXI^{ème} siècle. Entrée le 1^{er} novembre 2005 en tant que cheffe-adjointe du Choeur de l'Armée française, elle en est la cheffe en titre depuis 2007. Elle a à ce titre collaboré avec de nombreux chefs tels que Pierre Boulez, John Nelson, Jacques Mercier, Lucie Leguay, Hervé Niquet, Jean-Christophe Spinosi, Paul Daniel, Kazuki Yamada, Maxime Pascal, Mikko Franck, et a été régulièrement invitée à travailler avec le Choeur de Radio France. Cheffe d'orchestre, elle est un des chefs associés de la Compagnie lyrique « Les Voix Concertantes » (dir.art. Manon Bautian) et collabore régulièrement avec les orchestres de la Garde Républicaine.

Elle réalise pour le site Forum Opéra des podcasts dans lesquels elle échange avec des personnalités du monde artistique telles que Véronique Gens, Hervé Niquet, Alexandra Marcellier, Sandrine Piau, Juliette Nourredine et bien d'autres. Elle est Officier des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre National du Mérite.



© Christophe Abramowitz

Sofi Jeannin

Directrice musicale de la Maîtrise de Radio France

Née à Stockholm, Sofi Jeannin commence ses études musicales en Suède, étudie au Conservatoire de Nice et à l'Académie royale de musique de Stockholm avant de se spécialiser en direction de chœur au Royal College of Music à Londres auprès de Paul Spicer.

Elle a dirigé son premier enregistrement pour la BBC en 2006, à l'occasion de la création britannique de *Consolation I* d'Helmut Lachenmann, et a préparé le Chœur du Royal College of Music pour des chefs tels que Bernard Haitink, Peter Schreier et David Willcocks. Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008.

Responsable artistique et pédagogique de 180 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales et collabore régulièrement avec des chefs comme Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Bertrand de Billy, Peter Eötvös, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung ou Mikko Franck. Elle a été directrice musicale du Chœur de Radio France de 2015 à 2018. Avec le Chœur elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite messe solennelle* de Rossini, les *Chichester Psalms* de Bernstein, *Figure humaine* de Poulenc et une grande diversité d'œuvres a cappella et avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

En 2016, elle a imaginé à Radio France un week-end entièrement consacré à l'art choral réunissant le Chœur, la Maîtrise et plusieurs chœurs invités.

Sofi Jeannin est chef principal des BBC Singers depuis 2018 et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms, au Royal Albert Hall, en août 2017. À la tête des BBC Singers, elle explore un répertoire contrasté allant de Byrd à Birtwistle, et crée régulièrement des nouvelles œuvres pour chœur a cappella, avec instruments ou électroniques, le plus récemment de Nico Muhly, Joanna Marsh et Shiva Feshareki. Depuis 2010, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations internationales telles que The Hallé Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Singapore Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, le Seattle Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Auckland Philharmonia, The Academy of Ancient Music.

Elle est également chef invité par des formations chorales telles que le RIAS Kammerchor, le Chœur de la Radio suédoise, le DR VokalEnsemble, le Chamber Choir Ireland, le Coro Casa da Musica de Porto et le Nederlands Kammerkoor.

Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique (partenariat avec l'Éducation nationale, El Sistema Grèce voué au soutien de réfugiés par la musique, chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa). Elle donne régulièrement des stages et des *masterclasses* dans le monde entier.

Sofi Jeannin a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, Officier dans l'ordre des Palmes académiques en 2018, et Chevalier dans l'ordre national du Mérite en 2021.



L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1er septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n° 2 et n° 5) de Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Debussy (*La Mer, Images*). L'Orchestre a également enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour un album intitulé « Airlines » avec le flûtiste Emmanuel Pahud. Enfin, à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru est parue en 2021 chez Warner Classics.

La nouvelle saison 2023-2024 La nouvelle saison de l'Orchestre National de France est celle du jubilé de ses 90 ans et se traduit par un axe réaffirmé sur la musique française dans laquelle il excelle. Se tiennent à cette occasion plusieurs grandes soirées au mois de mars 2024 à l'Auditorium de Radio France (les 24 et 30), à la Philharmonie de Paris (le 26) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 21), avec des œuvres phares de sa première saison de 1934 comme *La Damnation de Faust* et le *Boléro*. On retrouve aussi cette saison des œuvres majeures du répertoire français comme *Carmen* et la *Symphonie fantastique*, mais aussi de son histoire – comme *L'Arbre des songes* de Dutilleux, que le National commanda et créa en 1985 (programmé pour le concert d'ouverture le 14 septembre).

Cette saison célèbre aussi deux grands centenaires : celui la mort de Gabriel Fauré et celui de la naissance de György Ligeti. Dans les deux cas, un cycle de trois concerts dédiés au compositeur et à son œuvre, avec la collaboration du Chœur et de la Maîtrise de Radio France, dans des œuvres phares et des concerts de musique de chambre (au mois de novembre 2023 pour les concerts Ligeti, avec, notamment, la résurrection, en français, du *Grand Macabre* ; en juin 2024 pour les concerts Fauré).

Avec le Chœur de Radio France, le National fait le tour de plusieurs grandes pages du répertoire lyrique, comme les *Carmina Burana* de Carl Orff et le *Requiem allemand* de Brahms, avant de clore sa saison avec le *Requiem* de Fauré.

Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une nouvelle production de *Boris Godounov* de Moussorgsky dans la mise en scène de Stéphane Braunschweig.

Deux compositrices et deux compositeurs seront créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Aziza Sadikova, Claire-Mélanie Sinnhuber, ainsi que Bechara El-Khoury et Martin Matalon, qui inaugureront une série de nouveaux concertos pour orchestre commandés sur les saisons à venir par et pour le National.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour deux tournées européennes, en Allemagne, en Autriche et en Espagne, au printemps 2024, avec les pianistes Seong-Jin Cho et Alexandre Kantorow. Il poursuit son Grand Tour avec douze dates prévues à travers la France (La Rochelle, Mérignac, Anglet, Grenoble, Aix-en-Provence, Martigues, Amiens, Strasbourg, Perpignan, Narbonne, Toulouse, Bordeaux).

On retrouve également les séries « Les Visiteurs du National » avec le chef Omer Meir Wellber qui prendra pour l'occasion son accordéon, et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre, et qui donne lieu à deux concerts en public les 11 et 21 juin 2024 à l'Auditorium.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Enfin, le National continuera d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Gautier Capuçon, Evgeny Kissin, Vilde Frang, François-Xavier Roth, Dalia Stasevska, Augustin Hadelich, Lise de la Salle, Alice Sara Ott, Stéphanie d'Oustrac, Truls Mørk, Christian Tetzlaff pour n'en citer que quelques-uns.



Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Sa direction musicale est assurée par Lionel Sow depuis le 1^{er} septembre 2022. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali... Et parmi les chefs de chœur : Martina Batič, Sofi Jeannin, Matthias Brauer, Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc. Ayant intégré le réseau national des centres d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral a capella. Dans le cadre du cycle « Chorus Line », le Chœur propose des formes de concert innovantes et s'entoure d'invités prestigieux. Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Ton That Tiet, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale. Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva, *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo, sur l'espace concerts de France Musique et sur ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs.

Le Chœur s'engage auprès de tous les publics par son investissement aux côtés de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital : les membres du Chœur animent ainsi des ateliers et proposent des concerts en milieu hospitalier. Ils participent par ailleurs à des projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique « Vox, ma chorale interactive », lancé en 2018 à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

Au fil de la saison 2023-2024, Le Chœur s'affiche avec les autres formations musicales de Radio France dans la continuité d'une grande tradition symphonique et chorale. Avec l'Orchestre National de France, c'est dans *Un Requiem allemand* de Brahms, *Le Grand Macabre* de Ligeti – où l'on retrouve également la Maîtrise de Radio France, *La Damnation de Faust* ou encore le *Requiem* de Fauré. Il se joint à l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour la *Messe en ut* de Mozart sous la baguette du chef Leonardo García Alarcón. Ensemble, les deux formations afficheront un programme festif de fin d'année avec les *Chichester Psalms* de Bernstein et la plus que célèbre *Symphonie n°9* de Beethoven à l'occasion du traditionnel concert du Nouvel An. Pour le concert anniversaire des 80 ans du compositeur hongrois Péter Eötvös, qui dirigera ses propres œuvres, le Chœur donnera à entendre la création française de *Hallelujah - Oratorium Balbulum*. Le Chœur rejoindra le Philhar dans une création à la croisée des esthétiques : *Dream Requiem* de l'auteur-compositeur interprète Rufus Wainwright. Il participera aux Clefs de l'Orchestre de Jean-François Zygel, dédiées au public des moins de 28 ans avec *Daphnis et Chloé* de Ravel. Fidèle à son cœur de répertoire, le Chœur abordera *Carmina Burana* d'Orff et une suite lyrique de *Carmen* de Bizet. La saison sera fortement marquée par Mozart, avec la *Messe en ut* interprétée à la fois avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et en tournée en Île-de-France avec l'Orchestre National d'Île-de-France, mais également le *Requiem* interprété aux côtés de l'ensemble Les Siècles, dans une transcription nouvelle de Félix Roth pour 13 instruments d'époque. Le Chœur de Radio France continue de visiter un vaste éventail de répertoires dans le cadre de la série « Chorus Line » sous la direction de Lionel Sow avec *Les Noces* d'Igor Stravinsky, le *Berliner Requiem* de Kurt Weill avec la Maîtrise de Radio France, *Chants de l'amour* de Gérard Grisey pour un étonnant concert avec l'INA GRM pour voix et électronique, dans la salle ovale de la Bibliothèque Richelieu.

La musique contemporaine garde une place importante, avec, pour la participation du Chœur au Festival Présences consacré cette année à Steve Reich, *The Desert music* à 27 voix avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et la création mondiale de deux œuvres de Michèle Reverdy au cours de la saison. Le Chœur multiplie les collaborations hors des murs de la Maison de la Radio et de la Musique. Invité pour la deuxième fois au Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, aux côtés de l'Orchestre de la Suisse Romande sous la baguette de Charles Dutoit, il y interprétera *La Damnation de Faust* qu'on entendra plus tard dans la saison avec le National à l'Auditorium de Radio France. Il accompagne également Bartabas sous la direction de Lucie Leguay pour une série de concerts avec le *Requiem* de Mozart à la Seine Musicale (Boulogne-Billancourt). C'est avec l'ensemble Les Siècles sous la direction de Lionel Sow que le Chœur tournera en région avec un programme Mozart à Grenoble, Tourcoing et à l'Abbaye de Vaucelles. Josep Vila y Casañas, Edward Caswell, Valérie Fayet, Marc Korovitch, Guillemette Daboval, Martina Batič, Maria Forsström comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.

Côté pédagogie, le Chœur propose au jeune public de découvrir les *Cygnés sauvages* de Reinecke avec Éric Ruf de la Comédie Française sous la direction de Lionel Sow. Poursuivant sa collaboration avec la plateforme « Vox, ma chorale interactive », le Chœur s'implique auprès des amateurs dans le projet choral participatif pédagogique « Reprendre son souffle ! » qui donne lieu à un concert sur la scène de l'Auditorium de Radio France.



Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, sur le principe du « mi-temps pédagogique » (enseignement général le matin et formation musicale l'après-midi) dont elle a historiquement constitué l'une des premières expériences en France.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra and Chorus, et est dirigée par des chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle, Leonardo García Alarcón ou Kent Nagano. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commande de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 180 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet ainsi que du soutien de Gucci, de la Fondation BNP Paribas, la Fondation du groupe ADP, la Fondation Orange, la Fondation Safran pour l'insertion et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

La saison 2023-2024, Cette saison sera marquée par une grande diversité de répertoire, qui couvre cinq siècles de musique, de Scarlatti à Péter Eötvös en passant par Michael Haydn, Mozart, Poulenc, Holst, Britten jusqu'au prolifique Benjamin Attahir, violoniste, chef d'orchestre et compositeur de la nouvelle génération qui ne cesse d'étonner par la richesse de sa palette. Le *Stabat Mater* du jeune compositeur franco-libanais lancera ainsi la saison de la Maîtrise aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Parmi les sept créations auxquelles la Maîtrise sera associée, citons une soirée-événement en janvier consacrée à Péter Eötvös. Lors de ce concert dirigé par le compositeur hongrois, avec le harpiste Xavier de Maistre, le Chœur de Radio France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Maîtrise interprétera le cycle *Treize Haikus* en création mondiale. La Maîtrise retrouve les trois autres formations musicales de Radio France pour une saison de collaborations des plus étroites. On pourra l'entendre dans différentes configurations qui mettent en valeur notamment la musique du XXe siècle. Parmi les dates à retenir, une incursion dans le répertoire lyrique : une version scénique du sulfureux *Grand macabre* de György Ligeti, dont un

festival en novembre célébrera le centenaire de la naissance. Les chanteurs de la Maîtrise rejoindront pour cette production le Chœur de Radio France et l'Orchestre National de France, dans une mise en espace imaginée par Benjamin Lazar. On entendra également les *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein, *Carmina Burana* de Carl Orff et le *Requiem* de Gabriel Fauré aux côtés du Chœur de Radio France.

La Maîtrise continue d'explorer le répertoire choral. Citons notamment le concert de l'Avent, qui place en miroir la célèbre *Messe brève en si bémol majeur* de Mozart dans une transcription pour voix égales et des œuvres sacrées plus rares de Michael Haydn. Dans un tout autre répertoire, la Maîtrise retrouve en début de saison le duo « *Birds on a wire* » qui revisite les classiques du rock, de la folk, de la pop et de la musique traditionnelle. Elle participera à la création mondiale d'une œuvre de l'auteur-compositeur-interprète Rufus Wainwright. Une grande création pluridisciplinaire autour des Jeux olympiques de Paris couronnera la saison. La Maîtrise continue enfin son engagement auprès du jeune public par la création mondiale de deux œuvres destinées à élargir le répertoire pédagogique pour chœur d'enfants, des compositeurs Lise Borel et Edwin Baudo. La Maîtrise poursuit par ailleurs sa collaboration avec la plateforme pédagogique dédiée à l'art vocal « *Vox, ma chorale interactive* », qu'elle contribue à enrichir.

PARTENAIRES



Beautysané

Cette année encore, nous sommes heureux et honorés de soutenir le plus beau rassemblement philharmonique de France au pied de la Tour Eiffel, au cœur de notre ville lumière !

Le concert de Paris du 14 juillet réunit les plus grands talents de la musique classique autour d'un programme exclusif créé pour l'occasion, suivi d'un feu d'artifice époustouflant, le plus grand de France et l'un des plus beaux au monde.

Placé sous le Haut Patronage du Président de la République, ce rendez-vous pas comme les autres, est une occasion unique d'associer Beautysané, la marque française qui réinvente la nutrition depuis 2003 à cet événement prestigieux avec une visibilité hors du commun.

Avec Sylvain Bonnet, fondateur de Beautysané, nous sommes fiers d'accompagner cette démarche culturelle et artistique unique.

Le Concert de Paris c'est une promesse en parfaite résonance avec les valeurs partagées et portées par notre groupe EAT 4 GOOD et par notre communauté de plus de 8000 conseillers - distributeurs présente sur tout le territoire.

Chez Beautysané, nous avons la conviction qu'il est possible d'associer le goût à la qualité, la qualité au plaisir, et le plaisir à la durabilité. Nous sommes à l'image de ce grand rassemblement populaire !

Avec vous et pour vous, nous travaillons à vous rapprocher simplement les uns des autres, à véritablement vous améliorer et à inspirer durablement le futur des générations, présentes et à venir.

Joyeuse Fête Nationale !

Très fidèlement.

Sébastien Ménard

Président du groupe Eat4Good.

CEO de Beautysané



L'Afer est heureuse d'apporter à nouveau sa contribution au Concert de Paris 2023. Je sais que de très nombreux adhérents de notre Association se rendent spécialement au Champ de Mars pour participer au grand événement et vibrer à l'unisson de cette prestigieuse fête nationale. Ouvrons grands nos yeux pour admirer le feu d'artifice et aussi nos oreilles pour écouter ces artistes d'exception, confirmés ou en voie de le devenir. Je pense notamment à ce jeune pianiste Hyuk Lee, premier prix ex aequo du célèbre concours Long-Thibaud qui, déjà, enthousiasme ses auditeurs et les amoureux de la musique. Il nous fera le plaisir de jouer en première partie du concert. Tous les jours, nombreuses sont les occasions où nous pouvons exprimer des idées parfois opposées les unes aux autres. Mais le 14 Juillet, l'Histoire le rappelle avec force, soyons réunis, ensemble, côte-à-côte plutôt que face à face, pour dialoguer, échanger et partager. Il n'y a que la France dans le monde pour nous offrir un tel spectacle de joie et de gaieté et nous sommes aujourd'hui sous le regard bienveillant de millions de téléspectateurs. Vive le 14 Juillet et que la fête brille de tous ses éclats !

Gérard Bekerman

Président de l'Afer

Président de la Fondation Long-Thibaud



Au cœur de l'été, nous sommes heureux de retrouver une nouvelle fois le concert de Paris et de partager la musique classique comme nous le faisons depuis plus de 30 ans. Parallèlement aux engagements de mécénat musical que porte notre Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, et en cohérence avec ses valeurs, notre Groupe développe des partenariats qui contribuent également à la diffusion de la musique classique pour aller encore plus loin. C'est dans cet esprit que pour la troisième année consécutive, nous repartons en tournée avec Gautier Capuçon pour une nouvelle édition du festival itinérant Un Été en France. Depuis le 4 et jusqu'au 21 juillet, nous proposerons 14 concerts gratuits, en plein air, dans 10 villes et villages de France. Ces concerts mettent en valeur de jeunes talents en début de carrière, ainsi que des enfants et adolescents d'Orchestre à l'École dont nous sommes mécènes. Dans toutes les actions que nous menons, nous avons la volonté d'ouvrir et d'offrir la musique classique au plus grand nombre, au plus près des territoires où nous sommes ancrés. C'est notre vision d'une culture vivante et ouverte à toutes et à tous. Bon concert à vous !

Albane Rouvillois

Directrice du mécénat et du sponsoring de Société Générale

CONTACTS PRESSE

FRANCE 2

BÉRÉNICE BOUCHON / 01 56 22 91 70 / BERENICE.BOUCHON@FRANCETV.FR

MAIRIE DE PARIS

VIRGINIE DANGLES / 06 40 53 07 51 / VIRGINIE.DANGLES@PARIS.FR

ELECTRON LIBRE / MEDIAWAN

QUITERIE LEMASSON / 07 85 73 11 82 / QLEMASSON@MEDIWAN.EU

ELECTRON LIBRE / MAJORELLE PR & EVENTS

GUILLAUME ANCELIN / 06 73 55 09 39 / GANCELIN@MAJORELLE-PR.FR

RADIO FRANCE

KEVIN NOBLET / 06 62 37 14 88 / KEVIN.NOBLET@RADIOFRANCE.COM

FRANCE INTER

CHARLOTTE SAVALLE / 06 21 81 58 38 / CHARLOTTE.SAVALLE@RADIOFRANCE.COM

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

FRANÇOIS ARVEILLER / 06 64 19 28 19 / FRANCOIS.ARVEILLER@RADIOFRANCE.COM

MAÎTRISE ET CHŒUR DE RADIO FRANCE

VANESSA GOMEZ / 06 31 31 57 26 / VANESSA.GOMEZ@RADIOFRANCE.COM