

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

LE GRAND
TOUR DU
NATIONAL
SAISON
23-24



radiofrance

FRANCE BLEU ACCOMPAGNE LE GRAND TOUR DU NATIONAL PARTOUT EN FRANCE



ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL



UN GRAND TOUR POUR LE NATIONAL

Une nouvelle saison du Grand Tour s'annonce. Comme chaque année, entre septembre et juin, l'Orchestre National de France part en tournée dans des villes de France où les grandes formations symphoniques se produisent rarement, mais où l'envie de musique et d'orchestre, lui, est grand. Il faut voir et ressentir les vibrations uniques de ces concerts dans nos régions pour comprendre la portée du Grand Tour. Au cours de ces douze soirées, d'Anglet à Perpignan, en passant par Amiens ou encore Martigues, nos musiciens joueront des pages emblématiques de la musique française, Ravel, Bizet, Offenbach, Debussy, mais défendront aussi Beethoven, Tchaïkovski ou Gershwin ; ils présenteront des créations, des programmes de fêtes, ils s'entoureront de solistes de renom et de chefs prestigieux, à commencer par le directeur musical de l'Orchestre, Cristian Măcelaru, dont je salue l'engagement et l'enthousiasme infaillible pour ce projet. Tous auront à cœur de transmettre, de faire aimer et de partager ce répertoire qui est l'héritage de tout un chacun.

Certains spectateurs – l'expérience du Grand Tour le prouve chaque année – assisteront pour la première fois de leur vie à un concert de musique dite classique. C'est dire l'importance de la mission d'initiation et d'épanouissement menée par l'Orchestre National de France, qui, comme son nom l'indique, est l'orchestre de toute la France. Une mission de service public plus vitale que jamais au sein de notre pays en termes d'accès à la culture, de transmission des émotions et de partage de valeurs communes. Le Grand Tour est une aventure artistique et humaine qui porte haut les couleurs de la musique et de Radio France, au-delà de la radio. Une réalité humainement augmentée.

Michel Orier,
Directeur de la musique et de la création à Radio France

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

LA GRANDE AVENTURE DU GRAND TOUR

Comme son nom l'indique, l'Orchestre National de France est l'orchestre de toute la France. C'est pourquoi, outre ses tournées internationales et ses concerts dans les capitales de nos régions, l'une de ses missions est d'apporter la musique dans les villes où se produisent plus rarement des formations symphoniques. Institution musicale d'excellence bientôt centenaire (il est né en 1934 !), l'Orchestre National de France est une valeur sûre dans l'interprétation de la musique française. Reçu en héritage grâce un intense travail de plusieurs générations de musiciens, sous la houlette de ses directeurs musicaux successifs comme Jean Martinon, Sergiu Celibidache, Daniele Gatti, Emmanuel Krivine et maintenant de manière encore plus systématique Cristian Măcelaru, ce répertoire fait toujours l'objet d'un soin quotidien, minutieusement cultivé lors des répétitions, et présenté avec brio lors des concerts qui ont lieu en saison à l'Auditorium de Radio France ; des concerts diffusés pour la plupart en direct sur l'antenne de France Musique et disponibles en réécoute sur le site de France Musique.

Ce partage tous azimuts serait incomplet si une rencontre au plus près des régions françaises ne trouvait sa place naturelle aux côtés des tournées internationales, permettant à l'exception culturelle française de s'incarner dans le monde, tout en étant ancrée sur l'ensemble de notre territoire. Car à l'Orchestre National de France, la proximité de tous les publics n'est pas un vain mot, et pour cette quatrième saison, le Grand Tour rebondit de plus belle pour que la musique française résonne à nouveau, accompagnée d'une poignée de chefs-d'œuvre de Beethoven, Chopin, Gershwin, Tchaïkovski...

Personnalité musicale chatoyante et très humaine, son directeur musical Cristian Măcelaru sait parfaitement faire naître l'enthousiasme du public, soucieux de « poursuivre l'héritage de l'orchestre forgé par ses prédécesseurs » avec lesquels il se sent naturellement en lien, et ne souhaitant rien tant que « créer du sens pour les publics, la société et toute la culture française ». Cette conscience engagée au service de la proximité, le directeur musical d'origine roumaine a compris qu'elle devait passer par un retour à l'identité première de l'orchestre. Celle que l'Orchestre National de France a à cœur de défendre en tant que premier ensemble-ambassadeur du répertoire symphonique français.

Enfin, les musiciens du National vous le diront : se retrouver en tournée est un apport inestimable pour la collectivité humaine ; jouer dans de nouvelles acoustiques et s'adapter à de nouveaux paramètres permettent aux musiciens de progresser individuellement, et à l'orchestre de gravir de nouveaux échelons de l'excellence. Un peu comme un sportif de haut niveau, l'orchestre a besoin d'un entraînement régulier, avec son directeur musical qui le connaît mieux que quiconque, mais aussi avec les chefs invités qui apportent de l'oxygène à l'imaginaire musical collectif. Après quelques saisons dans la nouvelle acoustique de l'Auditorium de Radio France inauguré en 2014, les musiciens ont constaté d'énormes progrès dans l'écoute mutuelle : c'est souvent ce qui arrive aux orchestres ayant la chance de jouer dans les auditoriums modernes travaillés par les meilleurs acousticiens internationaux. En tournée, il est toujours intéressant de se retrouver face à de nouvelles acoustiques, histoire de tester ses réflexes quand l'orchestre doit renoncer à sa zone de confort et aux habitudes de jouer en ses murs. Aussi, où que vous soyez sur notre territoire, venez vivre l'aventure du Grand Tour du National, saison 4 !

Les étapes et les dates du Grand Tour, pour 2023/2024, seront les suivantes : La Coursive de La Rochelle (le 4 octobre), Pin Galant de Mérignac (le 5 octobre), Théâtre Quintaou d'Anglet (le 6 octobre), La MC2 de Grenoble (le 15 décembre), l'Auditorium de Lyon (le 16 décembre), le Grand Théâtre d'Aix-en-Provence (le 2 janvier), les Salins de Martigues (le 3 janvier), La Maison de la Culture d'Amiens (le 9 janvier), Le Palais de la Musique et des Congrès de Strasbourg (le 15 mars), l'Archipel de Perpignan (le 27 mai), La Scène Nationale Grand Narbonne (le 28 mai), La Halle aux Grains de Toulouse (le 29 mai).

Les avant-concerts de la Maison de la radio et de la musique partent aussi en tournée ! Une occasion unique pour les spectateurs des concerts de l'Orchestre National de France de rencontrer les artistes, solistes ou chefs à l'occasion d'un moment privilégié à la fois intime et convivial. Ces rencontres, proposées à toutes les salles du Grand Tour, sont menées par Max Dozolme, producteur de MAXXI Classique chaque matin sur France Musique (voir ci-après).



LES PROGRAMMES

LA ROCHELLE, LA COURSIVE
(CHARENTE-MARITIME)

Mercredi **4** octobre 2023 - 20H30

MÉRIGNAC, LE PIN GALANT
(GIRONDE)

Jeudi **5** octobre 2023 - 20H30

ANGLET, THÉÂTRE QUINTAOU
(PYRÉNÉES-ATLANTIQUES)

Vendredi **6** octobre 2023 - 20H

STRAVINSKY, LE SACRE DU PRINTEMPS CRISTIAN MĂCELARU

Trois œuvres, trois compositeurs, trois façons d'aborder le XX^e siècle : d'un côté la poésie évanescence d'un faune tapi dans la palette impressionniste de Debussy, de l'autre la puissance éruptive et révolutionnaire du *Sacre du printemps*, et, entre ces deux pôles, le sourire nostalgique du vieux Richard Strauss renouant avec l'esprit du concerto et de la musique de chambre.

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

RICHARD STRAUSS

Concerto pour hautbois et petit orchestre

IGOR STRAVINSKY

Le Sacre du printemps

MATHILDE LEBERT hautbois
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction





GRENOBLE, MC2
(ISÈRE)

Vendredi **15** décembre 2023 - 20H

LYON, AUDITORIUM
(RHÔNE)

Samedi **16** décembre 2023 - 18H

TCHAIKOVSKI , CASSE-NOISETTE
PETR POPELKA

Le soir de Noël, la jeune Clara reçoit un casse-noisette qui se transforme en prince, tandis que les jouets s'animent et que tout le monde s'envole au royaume des friandises. Ainsi va ce « conte de fées sous forme de ballet » annoncé par le Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, sur une chorégraphie d'Ivanov et Petipa, inspiré d'Hoffmann. Sur cette mince intrigue, Tchaïkovski verse des trésors de mélodies, jusqu'à l'audacieux usage du célesta dans la *Danse de la fée dragée*, qui fait le sel du deuxième acte. Pas de doute, Noël approche

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Casse-noisette (ballet intégral)

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
PETR POPELKA direction



AIX-EN-PROVENCE,
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
(BOUCHES-DU-RHÔNE)

Mardi **2** janvier 2024 - 20H

MARTIGUES, LES SALINS
(BOUCHES-DU-RHÔNE)

Mercredi **3** janvier 2024 - 20H30

AMIENS, MAISON DE LA CULTURE
(SOMME)

Mardi **9** janvier 2024 - 20H30

**GERSHWIN, RHAPSODY IN BLUE
UN AMÉRICAIN À PARIS
STÉPHANE DENÈVE**

Pour le passage à 2024, Paris donne le la ! Mais un Paris rêvé, réinventé par George Gershwin, qui fait surgir quatre klaxons d'*Un Américain à Paris*, résumé de son séjour dans la capitale des années 1920. Le tout entre les thèmes de blues qui galvanisent sa *Rhapsody* et les galops d'Offenbach revus par Manuel Rosenthal dans un pot-pouri affolant, *La Gaîté parisienne*. La soirée aura commencé par l'irrévérencieuse ouverture de *Candide* de Bernstein, inspiré de Voltaire : encore une histoire d'Américain à Paris.

LEONARD BERNSTEIN

Candide, ouverture

GEORGES BIZET

L'Arlésienne (extraits)

JACQUES OFFENBACH

La Gaîté parisienne (ballet réalisé par Manuel Rosenthal, extraits)

GEORGE GERSHWIN

Rhapsody in Blue
Un Américain à Paris

LISE DE LA SALLE piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
STÉPHANE DENÈVE direction





STRASBOURG, PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS (BAS-RHIN)

Vendredi **15** mars 2024 - 20H

**BEETHOVEN, SYMPHONIE N° 6
« PASTORALE »
GEMMA NEW**

Il est bon de se rappeler qu'un jour, certains auditeurs découvrirent pour la première fois les symphonies de Beethoven. Imagine-t-on le choc ressenti par les spectateurs du Theater an der Wien, le 22 décembre 1808, lorsque dans la même soirée, Beethoven leur dévoila coup sur coup ses *Cinquième*, *Sixième Symphonie* et *Quatrième Concerto* ? On prétend qu'ils firent la moue... Ici la *Sixième « Pastorale »* a comme compagnons le *Second Concerto pour violon* de Chostakovitch, faux cadeau d'anniversaire pour David Oïstrakh, et une création de Claire-Mélanie Sinnhuber.

CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER

Nouvelle pièce pour flûte et orchestre
(commandé de Radio France – création mondiale)

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violon n° 2

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 6 « Pastorale »

CHRISTIAN TETZLAFF violon

JOSÉPHINE PONCELIN DE RAUCOURT flûte

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

GEMMA NEW direction



PERPIGNAN, L'ARCHIPEL
(PYRÉNÉES-ORIENTALES)

Lundi **27** mai 2024 - 19H

NARBONNE, SCÈNE NATIONALE
(AUDE)

Mardi **28** mai 2024 - 20H30

TOULOUSE, HALLE AUX GRAINS
(HAUTE-GARONNE)

Mercredi **29** mai 2024 - 20H30

PROKOFIEV, ROMÉO ET JULIETTE
RISTIAN MĂCELARU

Auréolé, à l'âge de 22 ans, du Premier prix et de la Médaille d'or du Concours Tchaïkovski de Moscou, le jeune pianiste français choisit le *Deuxième Concerto* de Chopin, que le compositeur polonais créa à Varsovie avant de quitter définitivement son pays. Une page merveilleuse qui exige, outre des doigts d'argent, un sens du chant qui épouse la mélodie éperdue du *Larghetto* du mouvement lent, dédié à Konstancja Gladowska. Amour toujours, mais autrement contrarié, dans la suite de *Roméo et Juliette* de Prokofiev que Cristian Măcelaru dirige en seconde partie.

FRÉDÉRIC CHOPIN

Concerto pour piano n° 2

CLAUDE DEBUSSY

La Mer

MAURICE RAVEL

Boléro

ALEXANDRE KANTOROW piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction





AUDITORIUM / SALLE DE SPECTACLES



LE PIN GALANT
MÉRIGNAC

23-24 AU CŒUR DE L'ÉMOTION

- Mercredi 14 février / 20h30
JULIETTE
CHANSON DE LÀ OÙ L'ŒIL SE POSE
- Mardi 26 mars / 20h30
SUR LA TÊTE DES ENFANTS
MARIE GILLAIN
PASCAL ELBÉ
- Samedi 06 avril / 20h30
ANDRÉ DUSSOLLIER
SENS DESSUS-DESSOUS
- Mercredi 17 janvier / 20h30
GRAND BALLET DE KIEV
DON QUICHOTTE
- Mardi 02 avril / 20h30
LADY AGATHA
L'INCROYABLE VIE D'AGATHA CHRISTIE
- Dimanche 07 avril / 17h00
GOLDEN STAGE
TOUR 2024
- Mercredi 24 janvier / 20h30
KAMEL LE CROIS EN TES REVE
- Jeu 21 mars / 20h30
FLIP FABRIQUE
SIX*
- Mardi 09 avril / 20h30
LES PIGEONS
MICHEL LEEB
FRANCIS HUSTER
- Vendredi 08 mars / 20h30
SOPHIA ARAM
LE MONDE D'APRÈS
- Samedi 23 mars / 20h30
FÉERIE VIENNOISE
- Jeu 04 avril / 20h30
CARMEN
BALLET MURCIA
- Mercredi 10 avril / 20h30
OPERA 2001
NORMA
VINCENZO BELLINI
- Samedi 20 janvier / 20h30
LOCKING FOR BEETHOVEN 3.0
COMPAGNIE MELTING SPOT
- Mardi 30 janvier / 20h30
B. DANCE
ALICE
- Lun 25 mars / 20h30
LORSQUE L'ENFANT PARAÎT
CATHERINE FROT
MICHEL FAU
- Ven 05 avril / 20h30
ROMAN DODUIK
ADORABLE
- Mercredi 31 janvier / 20h30
CABARET NEW BURLIN
BEST OF
- Jeu 14 mars / 20h30
TRASH!
COMPAGNIE TÛTHEM
- Mardi 23 janvier / 20h30
GUI HOME
VOUS DÉTEND EN FRANCE

ENTRÉE
CÔTÉ PAIR

ROMANES D'OUVERTURE
DU LUNDI AU SAMEDI
DE 10H00 À 18H00
ENTRÉE PAR LA PORTE CENTRALE ←

SCANNEZ CE QR CODE ET RETROUVEZ :
PROGRAMME • TARIFS
HORAIRES
PLANS

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Cristian Măcelaru directeur musical

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de la proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

20 Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleul.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en janvier 2020 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n° 2 et n° 5) de Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Debussy (*La Mer, Images*).

L'orchestre a également enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour un album intitulé « Airlines » avec le flûtiste Emmanuel Pahud. Enfin, à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru vient de paraître chez Warner.

Saison 2023-2024

La nouvelle saison de l'Orchestre National de France est celle du jubilé de ses 90 ans et se traduit par un axe réaffirmé sur la musique française dans laquelle il excelle. Se tiennent à cette occasion plusieurs grandes soirées au mois de mars 2024 à l'Auditorium de Radio France (les 24 et 30), à la Philharmonie de Paris (le 26) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 21), avec des œuvres phares de sa première saison de 1934 comme *La Damnation de Faust* et le *Boléro*. On retrouve aussi cette saison des œuvres majeures du répertoire français comme *Carmen* et la *Symphonie fantastique*, mais aussi de son histoire – comme *L'Arbre des songes* de Dutilleul, que le National commanda et créa en 1985 (programmé pour le concert d'ouverture le 14 septembre).

Cette saison célèbre aussi deux grands centennaires : celui de la mort de Gabriel Fauré et celui de la naissance de György Ligeti. Dans les deux cas, un cycle de trois concerts dédiés au compositeur et à son œuvre, avec la collaboration du Chœur et de la Maîtrise de Radio France, dans des œuvres phares et des concerts de musique de chambre (au mois de novembre 2023 pour les concerts Ligeti, avec, notamment, la résurrection, en français, du *Grand Macabre* ; en juin 2024 pour les concerts Fauré).

Avec le Chœur de Radio France, le National fait le tour de plusieurs grandes pages du répertoire lyrique, comme les *Carmina Burana* de Carl Orff et le *Requiem allemand* de Brahms, avant de clore sa saison avec le *Requiem* de Fauré. Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une nouvelle production de *Boris Godounov* de Moussorgsky dans la mise en scène de Stéphane Braunschweig. Deux compositrices et deux compositeurs seront créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Aziza Sadikova, Claire-Mélanie Sinnhuber, ainsi que Bechara El-Khoury et Martin Matalon, qui inaugureront une série de nouveaux concertos pour orchestre commandés sur les saisons à venir par et pour le National.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour deux tournées européennes, en Allemagne, en Autriche et en Espagne, au printemps 2024, avec les pianistes Seong-Jin Cho et Alexandre Kantorow. Il poursuit son Grand Tour avec douze dates prévues à travers la France (La Rochelle, Mérignac, Anglet, Grenoble, Lyon, Aix-en-Provence, Martigues, Amiens, Strasbourg, Perpignan, Narbonne et Toulouse).

On retrouve également les séries « Les Visiteurs du National » avec le chef Omer Meir Wellber qui prendra pour l'occasion son accordéon, et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre, et qui donne lieu à deux concerts en public les 11 et 21 juin 2024 à l'Auditorium. Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Enfin, le National continuera d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Gautier Capuçon, Evgeny Kissin, Vilde Frang, François-Xavier Roth, Dalia Stasevska, Augustin Hadelich, Lise de la Salle, Alice Sara Ott, Stéphanie d'Oustrac, Truls Mørk, Christian Tetzlaff pour n'en citer que quelques-uns.

ONF l'orchestre national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL



CRISTIAN MĂCELARU

DIRECTEUR MUSICAL

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1^{er} septembre 2020. Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre.

Il est actuellement directeur musical du WDR Sinfonieorchester de Cologne, ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête du Chicago Symphony Orchestra. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, le Chicago Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois.

En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra.

22 En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie, qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest.





LES ACTIONS DE MÉDIATION DANS LE CADRE DU GRAND TOUR DU NATIONAL

Le Grand Tour du National s'accompagne d'un volet pédagogique spécifique, proposé aux villes et salles accueillant ses concerts. Lancés par le « Département éducation et développement culturel de Radio France », ces ateliers pédagogiques sont prévus en amont des concerts, animés par les musiciens du National, et s'adressent à la fois au jeune public, aux relais du champ social, aux élèves des conservatoires locaux ou encore aux classes à horaires aménagés en musique.

Ces publics peuvent également être amenés à assister aux répétitions de l'Orchestre National de France. Enfin, des concerts scolaires sont également proposés à la suite de certaines dates.

Entre *masterclasses*, ateliers concerts, présentations des œuvres lors d'avant-concerts et accueil des publics aux répétitions, ce sont près de 500 jeunes qui ont pu profiter de cet accompagnement unique lors du Grand Tour la saison dernière.

Les masterclasses

En collaboration avec les écoles de musiques et les conservatoires des régions, les musiciens de l'Orchestre proposent les masterclasses de l'ONF. Ces rencontres donnent l'occasion aux étudiants de travailler de manière privilégiée avec l'un de nos musiciens et de bénéficier de ses précieux conseils de professionnel.

Catégorie d'âge : à partir du 3^{ème} cycle de conservatoire

Durée d'une masterclass : en fonction du nombre d'élèves inscrits (minimum 2h00)

Atelier préparatoire en milieu scolaire

Aborder la musique en s'amusant, c'est donner aux enfants une expérience enrichissante qui s'appuie sur leur besoin fondamental de découverte. Nos musiciens se rendent dans les classes des écoles pour partager avec les enfants des moments de joie et de partage autour de la musique, les préparant ainsi à l'écoute de la répétition ou du concert.

Catégorie d'âge : de la grande section de maternelle à la Terminale

Durée d'un atelier préparatoire en milieu scolaire : 1h30 en moyenne, en fonction du niveau de la classe

Atelier concert : Baba Yaga

Sur la musique de Bartók, les enfants aideront le héros Ivan à combattre la sorcière Baba Yaga, afin de sauver la belle Anastasia. Une traversée musicale présentée par Claudine Garçon et Claire Hazera, violonistes de l'Orchestre National de France.

Catégorie d'âge : de la grande section de maternelle au CE2

Durée de l'atelier concert : 60 minutes

Atelier concert : Le Prince et les trois oranges

Un voyage musical avec les musiciens de l'Orchestre National de France.

L'histoire commence par un sort. Furieuse d'être un objet de moquerie, une bohémienne, un peu sorcière, jette un sort : « Prince Esteban, tu ne riras plus jamais ... à moins que tu ne trouves l'amour auprès d'une des trois oranges ». Qui sont ces mystérieuses oranges ? Et où se trouvent-elles ?

Ce conte interactif nous plonge en Espagne dans la musique de Granados, de Falla, Albeniz, Yradier, Rodrigo... Les enfants, accompagnés par deux violonistes et un percussionniste de l'Orchestre National de France, participeront aux péripéties du Prince Esteban. Parviendront-ils ensemble à trouver les trois oranges et à rompre le sortilège pour rendre au Prince sa joie de vivre ?

Catégorie d'âge : de la grande section de maternelle au CE2

Durée de l'atelier concert : 60 minutes



Radio France accueille en moyenne plus de **50 000** jeunes et propose plus de **700** programmes éducatifs par saison.

Le Département éducation et développement culturel, au sein de la Direction de la musique et de la création de Radio France, est ainsi chargé de la programmation et de la coordination de ces activités et projets éducatifs, en lien avec les **4** formations musicales et les **7** antennes de Radio France. Il propose notamment de nombreux concerts jeune public, des ateliers radiophoniques et musicaux, des visites guidées, des projets pédagogiques au long cours, des émissions de radio, des ressources pédagogiques, des formations pour les enseignants et des ressources numériques.



DEVENEZ MÉCÈNE DU GRAND TOUR DU NATIONAL

PARTAGER LA MUSIQUE SYMPHONIQUE AVEC TOUS LES FRANÇAIS

Le partage du grand répertoire symphonique est au cœur de la mission de l'Orchestre National de France, « l'Orchestre de tous les Français ». Les plus grandes œuvres des répertoires classique, romantique et moderne, sont interprétées en offrant un croisement entre la tradition musicale classique et contemporaine, de Beethoven à Berlioz, de Ravel et Debussy à Boulez et Messiaen. Ce répertoire a le pouvoir de toucher tous les publics. Il est donc fondamental de créer cette rencontre, en l'accompagnant d'actions de médiation à travers des programmes pédagogiques de découverte et de pratique de la musique, en lien avec les écoles et les conservatoires locaux.

S'ENGAGER POUR LE RAYONNEMENT DE NOTRE PATRIMOINE MUSICAL

Devenir mécène du Grand Tour, c'est s'engager au sein d'un programme stratégique novateur au service de nos régions, créateur de lien social et acteur de transmission, d'accessibilité et de proximité.

VOTRE SOUTIEN CONTRIBUE À :

- Faire rayonner un patrimoine musical d'excellence dans les territoires : le grand répertoire symphonique, grâce à une instrumentation dont ne dispose pas la majorité des orchestres en région.
- Accompagner les jeunes générations dans la découverte de leur talent musical au travers de dispositifs pédagogiques d'accompagnement vers le concert.
- Créer du lien avec les acteurs locaux en région, avec des programmes musicaux spécifiquement pensés pour une tournée régionale.
- Rassembler les Français autour de leur patrimoine culturel et faire vivre cette mémoire commune en revenant aux racines de l'expérience musicale : la rencontre, l'écoute, la co-construction d'un récit commun.
- Œuvrer pour la décentralisation de l'offre culturelle en répondant aux inégalités d'accès à la culture dans le territoire français.

CONTACT

Caroline Ryan, Directrice du mécénat
fondation.musique-radio@radiofrance.com
01 56 40 40 19

EN REMERCIEMENT DE VOTRE SOUTIEN

En fonction de votre niveau d'engagement, vous bénéficiez d'avantages exclusifs * :

VOTRE VISIBILITÉ

- Mention de votre nom/logo sur le site internet, dans la brochure de saison des concerts et les programmes de salle de Radio France.
- Page de promotion individuelle « avec le soutien de » dans un programme de salle d'un ou plusieurs concerts choisis du Grand Tour du National.
- Mention « avec le soutien de » lors d'annonces promotionnelles du concert « Grand Tour » sur une de nos antennes radio.

VOTRE ÉVÉNEMENT SUR-MESURE

- Places de concert du Grand Tour et/ou à l'Auditorium de Radio France.
- Possibilité d'organiser votre événement autour des concerts du Grand Tour du National.
- Accès aux coulisses et rencontres avec les artistes.
- Accès privilégié aux espaces de réception de la Maison de la Radio et de la Musique.

* Liste d'avantages non exhaustive, contactez-nous pour un plan de reconnaissance sur mesure.

MÉCÈNES DU GRAND TOUR

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



– MÉCÈNE PRINCIPAL

« La Poste par son action quotidienne participe à la lutte contre la fracture territoriale. (...) À travers ce partenariat, nous souhaitons contribuer au rayonnement culturel de la musique au cœur des territoires, auprès du plus grand nombre et des jeunes générations, et favoriser la création de lien social entre nos concitoyens ».

Nathalie Collin, Directrice générale de La Poste Grand Public et Numérique



– MÉCÈNE D'HONNEUR

« Radio France défend le patrimoine musical et le fait rayonner auprès de tous ! Une grande maison qui s'est chargée d'une belle mission, celle d'apporter les plus grandes œuvres sur tout le territoire français et d'entrer en résonance avec lui ».

Ghislaine Bailly, Présidente de Covéa Finance



CERCLES DES AMIS –
FONDATION MUSIQUE ET RADIO - INSTITUT DE FRANCE







ONF | l'Orchestre
national de France
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

RELATIONS MÉDIAS
DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION DE RADIO FRANCE

FRANÇOIS ARVEILLER
FRANCOIS.ARVEILLER@RADIOFRANCE.COM
01 56 40 19 77

radiofrance

Être proche grâce à la musique, c'est tout à fait dans nos cordes.

La Poste partenaire du Grand Tour de l'Orchestre National de France

Parce que nous sommes présents dans tous les territoires, nous rapprocher de Radio France pour faciliter l'accès à la culture sonnait comme une évidence. C'est pourquoi nous sommes heureux d'aider à développer la proximité entre les citoyens et les répertoires classique et contemporain, mettant ainsi l'excellence musicale à la portée de tous. Retrouvez le programme des concerts de l'Orchestre National de France sur maisondelaradioetdelamusique.fr

