

14 JUILLET 2024

—
DOSSIER
DE PRESSE



france•tv

radiofrance

electron
libre

— Mediawan —



ONF | l'orchestre
national de france

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le
chœur

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la
maîtrise

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

SOMMAIRE

LE MOT DE SIBYLE VEIL	4
LE MOT DE DELPHINE ERNOTTE CUNCI	5
LE MOT D'ANNE HIDALGO	7
PRÉSENTATION PAR ELECTRON LIBRE PRODUCTIONS	8
LE CONCERT DE PARIS	10
PROGRAMME	12
LES ARTISTES INVITÉS	14
LA DIRECTION MUSICALE	20
LES CHEFS DES CHŒURS	24
L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE	28
LE CHŒUR DE RADIO FRANCE	32
LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE	36
LES PARTENAIRES	40





Le Concert de Paris est une joie renouvelée chaque année, une fête populaire qui s'empare de Paris, offrant aux Parisiens et aux Français un grand moment musical à l'occasion du 14 juillet.

Radio France et les artistes de nos 3 formations musicales impliquées, le Chœur, la Maîtrise de Radio France et l'Orchestre National de France, mettent tout leur talent et toute leur sensibilité dans cet événement. La sélection musicale est cette année encore réjouissante, populaire et patrimoniale, avec par exemple Beethoven et Saint-Saëns, Bizet et Verdi, Satie et Rachmaninov. Elle vous permettra de retrouver de grands airs de l'histoire de la musique et d'en partager l'émotion, avec certains des plus grands noms de la musique internationale qui nous font l'honneur de se joindre à nous.

En cette année 2024, le concert de Paris lance les festivités olympiques et signe l'alliance du sport et de la culture, permise par la rencontre fraternelle des sportifs et du public venus du monde entier. Retransmis sur France Inter et sur France Télévisions, le Concert de Paris résonnera dans les rues de Paris comme à travers tout le pays et contribuera aux réjouissances de notre fête nationale. Radio France et toutes ses équipes sont heureuses de participer à cette belle collaboration et d'offrir ainsi à tous un concert d'exception.

Sibyle Veil

Présidente-directrice générale de Radio France



A année exceptionnelle, édition exceptionnelle du Concert de Paris !

Au cœur du relais de la flamme olympique, notre rendez-vous incontournable du 14 juillet investit le parvis de l'Hôtel de ville pour partager le meilleur de la musique classique avec le plus grand nombre.

Nous sommes fiers de faire rayonner auprès de tous les Français et bien au-delà de nos frontières les plus grands talents de la scène classique et la splendeur du patrimoine parisien. Né de notre engagement aux côtés de Radio France, cet événement incarne l'une de nos missions essentielles de service public : toute l'année, nous rassemblons les Français lors des grands événements de la vie de notre pays, dans un esprit festif et populaire, autour de nos valeurs communes d'unité et d'ouverture.

A quelques jours du lancement des Jeux olympiques et paralympiques, ce concert nous offre un magnifique prélude à la symphonie d'émotions intenses que promettent de nous faire vivre les champions venus du monde entier. Grâce à la mobilisation de nos antennes, tous les Français ont la chance d'être aux premières loges de tous ces instants d'exception.

Je tiens à remercier la Ville de Paris, Electron Libre, les artistes qui nous honorent de leur présence et tous ceux qui rendent possible cette grande soirée de musique et de fête.

Delphine Ernotte Cunci

Présidente-directrice générale de France Télévisions



Quelle joie de voir, cette année, la fête nationale du 14 juillet se parer des couleurs Olympiques et Paralympiques !

Cette soirée exceptionnelle célébrera un épisode crucial de l'histoire de notre pays, mais marquera également le début d'un grand moment de célébration sportive, festive et populaire.

Depuis la Terrasse des Jeux, le traditionnel "Concert de Paris" fera le bonheur des mélomanes, grâce aux nombreux talents composant l'Orchestre National de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France.

Ils laisseront place à l'arrivée de la Flamme à Paris, véritable coup d'envoi des Jeux. Après un périple de 90 jours qui l'aura portée, depuis Olympie, à travers les territoires de la métropole et des Outre-Mer, son feu allumera le Chaudron Olympique. Les Parisiennes et les Parisiens pourront l'admirer lors d'une veillée organisée à l'Hôtel de Ville.

Enfin, clou du spectacle, un feu d'artifice grandiose, ponctué par le ballet d'une myriade de drones, dessinera dans le ciel des tableaux pensés comme autant d'hommages à la capitale et aux principales épreuves qui attendent les athlètes.

Je suis particulièrement heureuse que cette cérémonie enchante des millions de spectateurs à travers le monde.

C'est pourquoi je tiens à célébrer la précieuse mission de l'audiovisuel public, portée par les équipes de France Télévisions et Radio France, sans qui ces festivités ne pourraient être transmises au plus grand nombre, et qui auront un rôle essentiel durant les Jeux.

Que vive la belle flamme des valeurs de l'Olympisme !

Anne Hidalgo
Maire de Paris

PRÉSENTATION

PAR YANNIS CHEBBI

Directeur général d'Electron Libre Productions

Après avoir fêté l'an dernier les dix ans du Concert de Paris, nous nous apprêtons à vivre encore une édition particulière. Le 14 juillet 2024, nous célébrerons en effet non pas seulement la fête nationale, mais aussi l'arrivée de la flamme olympique qui s'arrêtera à Paris les 14 et 15 juillet avant de sillonner l'Île-de-France jusqu'au 26 juillet et la cérémonie d'ouverture des JO Paris 2024. Le retour des jeux à Paris, un siècle après ceux de 1924, valait assurément une édition olympique du Concert de Paris.

Le chef d'orchestre Cristian Măcelaru a donc imaginé un programme musical sur ce thème, avec des airs immédiatement associés aux Jeux Olympiques dans l'imaginaire collectif, comme la Parade des coureurs de char de Ben-Hur, et des œuvres où transparaissent les valeurs de dépassement de soi, de fraternité, d'échange et de rencontre entre les peuples, et bien sûr aussi de fête, puisque les Jeux Olympiques sont l'un des rares moments où le monde entier regarde avec une joie teintée d'appréhension dans une même direction. Comme à son habitude, il a été animé par la volonté de proposer un spectacle accessible à tous composé d'œuvres célèbres comme de trésors méconnus.

Le Champ-de-Mars étant un site olympique, le Concert de Paris prendra ses quartiers au cœur de la capitale, sur le parvis de l'Hôtel de Ville. Le bâtiment sera sublimé par une mise en lumière venant souligner la beauté de la façade avec des effets discrets qui évolueront tout au long de la soirée. Mais nous profiterons aussi de sa situation au cœur de la ville pour faire de Paris l'écrin de ce grand rendez-vous musical. Des plans aériens feront le lien avec la ville, la Seine, et même la Tour Eiffel, cadre habituel emblématique et connu dans le monde entier du Concert de Paris. Des caméras seront placées autour de la Dame de fer qui sera elle aussi mise en lumière avec la même signature visuelle que le bâtiment de l'Hôtel de Ville.

Chanteurs et musiciens du monde entier nous feront l'honneur de leur présence sur la scène de l'Hôtel de Ville avec, autour de l'Orchestre National de France, du Chœur et de la Maîtrise de Radio France, des artistes venus représenter les cinq continents, Nadine Sierra, Fatma Saïd, Adèle Charvet, Pene Pati, Renaud Capuçon, Daniel Lozakovich, Gautier Capuçon, Lang Lang, Khatia Buniatishvili, Thibault Cauvin et Mathieu Chedid.

Nous sommes très heureux de la confiance que nous accordent encore cette année France Télévisions, Radio France et la Mairie de Paris. Ensemble, en 12 éditions, nous avons fait du Concert de Paris, un rendez-vous annuel unique suivi par des millions de téléspectateurs lors de la diffusion en direct sur France Télévisions, avec des reprises dans 70 pays.

ELECTRON LIBRE PRODUCTIONS



Mediawan

Créée il y a 20 ans par Yannis Chebbi et Michaël Kazan, Électron Libre est une société spécialisée dans la production d'événements, de captations, de documentaires et de magazines pour la télévision.

Très attachés à la production et à la diffusion de spectacles musicaux, nous avons notamment créé en 2013 le « Concert de Paris », qui rassemble chaque année le meilleur de la scène classique mondiale à l'occasion de la Fête Nationale, le 14 juillet. La diffusion en direct sur France 2 attire des millions de téléspectateurs et culmine avec la captation du feu d'artifice de la Ville de Paris.

Depuis 2020, nous mettons également en lumière les plus beaux lieux du patrimoine français à l'occasion de « La Grande Soirée du 31 décembre », qui s'est déroulée au Château de Versailles, au domaine de Chantilly, au Château de Fontainebleau, puis à Paris pour fêter l'entrée dans l'année olympique. Ces différentes soirées ont permis à France Télévisions de se placer systématiquement en tête des audiences, et ont apporté un éclairage festif sur notre patrimoine.

Nous défendons une vision éclectique de la culture, avec une volonté régulièrement démontrée de l'inscrire dans le réel. Nous avons ainsi produit de nombreux événements caritatifs, comme le « Gala des Pièces Jaunes », qui s'est déroulé en 2024 à l'Accor Arena, avec des artistes venus du monde entier chanter aux côtés des artistes français pour la Fondation des Hôpitaux, de Pharell Williams, à Lisa des Blackpink, Stray Kids, J Balvin, ou ASAP Rocky.

L'actualité nous a également amenés à proposer divers concerts caritatifs pour le Maroc, la Turquie et la Syrie après des séismes dévastateurs, ainsi qu'un concert de soutien à l'Ukraine dont la diffusion a permis de recueillir 8 millions d'euros pour la Croix Rouge. Un concert pour le Liban avait été organisé dans le même esprit après les explosions au Port de Beyrouth. En 2019, après l'incendie qui a dévasté Notre-Dame de Paris, nous avons monté en quelques jours une grande soirée hommage diffusée sur France 2 depuis la cour d'honneur de l'Hôtel des Invalides.

Électron Libre assure de nombreuses captations de concerts et de spectacles. Parmi nos références, le concert de Soprano et d'Alonzo sur le vieux port de Marseille pour l'arrivée de la flamme Olympique le 8 mai 2024, les concerts d'Ibrahim Maalouf à l'Accor Arena, le spectacle de la Compagnie équestre des Grandes Écuries de Chantilly, « Mika Symphonique » à la Philharmonie, « Les Justes » d'Abd Al Malik au Théâtre du Châtelet ou encore « Renaud Capuçon fait son cinéma » à l'Olympia.

Dans le domaine du magazine et documentaire, nous produisons « Le Grand Échiquier » depuis trois saisons à l'Opéra Royal de Versailles et sous le chapiteau des Folies Gruss, ainsi que « La Génération des Enfants du rock », « Sheila, toutes ces vies-là » en prime time sur France 3, et « Villers-Cotterêts, un château pour la francophonie » sur France 2 lors de l'inauguration de la Cité internationale de la langue française.

LE CONCERT DE PARIS

PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS – DIMANCHE 14 JUILLET 2024 À 21H

En direct et en exclusivité sur France 2 et France.tv, présenté par Stéphane Bern
En direct sur France Inter, présenté par Anna Sigalévitch

Avec l'Orchestre National de France,
Le Chœur de Radio France et la Maîtrise de Radio France

PARCOURS DE LA FLAMME

Après avoir sillonné la France, la Flamme Olympique fera son arrivée à Paris le 14 juillet pour deux jours de festivités inoubliables, cent ans après les derniers Jeux d'été en France. Afin de célébrer l'arrivée de ce symbole de paix, d'unité et d'amitié en ce jour de fête nationale, la Ville de Paris, en coordination avec Paris 2024, proposera une programmation gratuite et ouverte à toutes et tous tout au long des parcours de la Flamme Olympique qui traversera les endroits les plus iconiques de la Capitale avant un final sur le Parvis de l'Hôtel de Ville.

Cette journée de relais haute en émotions sera clôturée par l'arrivée de la Flamme à 23h10 sur le Parvis de l'Hôtel de Ville. Elle sera marquée par l'allumage du chaudron face à l'Hôtel de Ville, quelques minutes avant le début d'un spectacle exceptionnel.

LE FEU D'ARTIFICE DE LA VILLE DE PARIS

En cette année olympique, la Ville de Paris offrira aux Parisiens et Parisiennes un feu d'artifice ultra moderne fêtant les valeurs de Paris à travers le déploiement de plus de 1000 drones, révélant une suite de tableaux époustouflants conçus comme autant d'hommages à la capitale mais aussi aux principales disciplines olympiques et paralympiques que les spectateurs pourront découvrir en direct sur France Télévisions.

La bande sonore du feu d'artifice célébrera les Parisiennes et Parisiens et leurs valeurs, tout comme l'arrivée de la Flamme fêtera le début des Jeux. Construite autour du souffle, de la vie et des sportifs, elle allie clins d'œil populaires, traditionnels et contemporains et est conçue comme un moment d'union des générations autour de la Ville et du sport.

Pour garantir un spectacle encore plus exceptionnel et inédit, le feu d'artifice, prévu à la Tour Eiffel le 14 juillet au soir se déroulera sans présence de public, le Trocadéro et le Champ de Mars seront en cours de montage pour les Jeux de Paris 2024, mais sera entièrement retransmis sur France Télévisions.

La conception et la réalisation de ce spectacle pyrotechnique ont été confié au Groupe F.

LA VEILLÉE

Suite au concert sur le parvis de l'Hôtel de Ville, à l'allumage du chaudron olympique et au spectacle pyrotechnique, une veillée de la Flamme est organisée toute la nuit au sein de l'Hôtel de Ville pour les Parisiens et Parisiennes.

EN DIRECT DU PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS

La Ville de Paris, France Télévisions, Radio France et Electron Libre Productions sont heureux d'offrir aux téléspectateurs « Le Concert de Paris ».

Ce concert sera diffusé en direct et en exclusivité sur France 2, France.tv, France Inter et en simultané sur les réseaux Euroradio et Eurovision de l'UER (Union Européenne de Radio-Télévision) sur les antennes de plusieurs pays du monde, ce qui en fait un des plus grands événements de musique classique au monde, avec des millions d'auditeurs et téléspectateurs.

Sous la direction de Cristian Măcelaru, l'Orchestre National de France, la Maîtrise et le Chœur de Radio France, et avec les plus grands solistes internationaux.

Produit par
Electron Libre Productions

Producteurs
Yannis Chebbi
Michaël Kazan

Producteur exécutif
Jérôme Barboux

Réalisé par
François Gætgeheur

Conception lumière
Frédéric Dorieux

Directeur de la culture et des spectacles vivants
Michel Field

Directrice musique et spectacle
Pascale Dopouridis

Conseiller de programmes
Brice Chappey

Directeur de la musique et de la création à Radio France
Michel Orier

Délégué général de l'Orchestre National de France
Johannes Neubert

PROGRAMME

HECTOR BERLIOZ LA DAMNATION DE FAUST : « MARCHE HONGROISE »

CHARLES GOUNOD ROMÉO ET JULIETTE : « JE VEUX VIVRE »
NADINE SIERRA, SOPRANO

EDITH PIAF SOUS LE CIEL DE PARIS
FATMA SAÏD, SOPRANO ET MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SERGEI RACHMANINOV CONCERTO POUR PIANO N°2, 1ER MOUVEMENT
LANG LANG, PIANO

IGOR STRAVINSKY L'OISEAU DE FEU : FINALE

GEORGES BIZET CARMEN : « CHANSON BOHÈME »
ADÈLE CHARVET, MEZZO-SOPRANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN TRIPLE CONCERTO, 3E MOUVEMENT
RENAUD CAPUÇON, VIOLON - GAUTIER CAPUÇON, VIOLONCELLE - KHATIA BUNIATISHVILI,
PIANO

MIKLOS ROZSA BEN-HUR : « PARADE OF THE CHARIOTEERS »

GIUSEPPE VERDI LA TRAVIATA : « UN DI, FELICE, ETEREA »
NADINE SIERRA, SOPRANO ET PENE PATI, TÉNOR

CHARLES GOUNOD FAUST : « GLOIRE IMMORTELLE DE NOS AÏEUX »

SERGEI RACHMANINOV VOCALISE
DANIEL LOZAKOVICH, VIOLON

NAJIB HANKASH AATINI AL NAYA WA GHANNI
FATMA SAÏD, SOPRANO

YVES MONTAND, LES FEUILLES MORTES
GAUTIER CAPUÇON, VIOLONCELLE

CLAUDE DEBUSSY SUITE BERGAMASQUE : « CLAIR DE LUNE »
KHATIA BUNIATISHVILI, PIANO

CHARLIE CHAPLIN, SMILE
RENAUD CAPUÇON, VIOLON

ERIK SATIE GNOSSIENNE N°1
MATTHIEU CHÉDID ET THIBAUT CAUVIN, GUITARE

CLAUDE ARRIEU JEUX

GEORGES BIZET CARMEN : « CHŒUR DES CIGARIÈRES »

JOHANN SEBASTIAN BACH DOUBLE CONCERTO, 3E MOUVEMENT
RENAUD CAPUÇON ET DANIEL LOZAKOVICH, VIOLONS

RICHARD WAGNER LA WALKYRIE : « FEUERZAUBER »

JACQUES OFFENBACH : LES CONTES D'HOFFMANN « BARCAROLLE »
FATMA SAÏD, SOPRANO ET ADÈLE CHARVET, MEZZO-SOPRANO

GIACOMO PUCCINI TURANDOT : « NESSUN DORMA »
PENE PATI, TÉNOR

LUDWIG VAN BEETHOVEN SYMPHONIE N°9 : « HYMNE À LA JOIE »
CHŒUR DE RADIO FRANCE

CLAUDE ROUGET DE LISLE LA MARSEILLAISE

CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW, CHEF DE CHŒUR
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN, CHEFFE DE CHŒUR
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU, DIRECTION

PROGRAMME SUSCEPTIBLE DE MODIFICATION ET ORDRE À TITRE INDICATIF



LES ARTISTES INVITÉS



© Esther Hoase

Khatia Buniatishvili
piano

Née en Géorgie, la pianiste Khatia Buniatishvili donne son premier concert avec l'Orchestre de Chambre de Tbilissi à 6 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg.

Elle fait ses débuts aux Etats-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit au Hollywood Bowl, iTunes festival, BBC Proms, aux festivals de Salzbourg, Verbier, Menuhin Festival Gstaad, La Roque d'Anthéron, Klavier-Festival Ruhr, et dans les plus grandes salles.

Elle collabore avec des chefs d'orchestres de renommée internationale avec les orchestres les plus prestigieux : Israël Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Seattle Symphony, Philadelphia Orchestra, Toronto Symphony, São Paulo State Symphony, China Philharmonic, NHK Symphony, London Symphony, BBC Symphony, Royal Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Filarmonica della Scala, Vienna Symphony, Rotterdam Philharmonic, Philharmonique de Radio France, Tonhalle de Zurich, Orchestre National de Lyon, Munich Philharmonic, l'Orchestre National de Santa Cecilia etc.

Au cours des dernières saisons, Khatia s'est engagée dans différents projets : concert caritatif en faveur des réfugiés Syriens pour le soixante-dixième anniversaire des Nations Unies, participation à la DLDWomen conference.



© Simon Fowler

Renaud Capuçon
violon

Après ses études au CNSMD de Paris auprès de Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis à Berlin auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern, Renaud Capuçon est choisi en 1998 par Claudio Abbado comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Möst. En 2000, il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, le Prix Georges Enesco lui est décerné par la Sacem. Renaud Capuçon a collaboré avec les plus grands orchestres, sous la direction des chefs les plus prestigieux. Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier, violoncelliste. Chez Erato, il a enregistré de nombreux disques (*Trios* de Haydn et de Mendelssohn, *Triple Concerto* de Beethoven, *L'Arbre des songes* de Dutilleux, œuvres orchestrales de Beethoven, Berlioz, Saint-Saëns, Milhaud, Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie sous la direction de Daniel Harding, musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns, Brahms, intégrale des *Sonates pour piano et violon* de Beethoven avec Frank Braley, intégrale Fauré avec Nicholas Angelich, Gautier Capuçon, Michel Dalberto, Gérard Caussé et le Quatuor Ébène). Il a également enregistré un

disque de concertos pour violon d'aujourd'hui, comprenant des œuvres de Wolfgang Rihm, Pascal Dusapin et Bruno Montovani. La dernière de ses parutions discographiques (2021), « Tabula Rasa », est consacrée à des œuvres d'Arvo Pärt en compagnie de l'Orchestre de chambre de Lausanne, à la tête duquel il a été nommé en septembre 2021. Il est par ailleurs le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets musicaux de Gstaad. En mars 2020, il publiait son premier livre, *Mouvement perpétuel* (Flammarion). Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Pannette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il enseigne le violon à la Haute École de musique de Lausanne. Renaud Capuçon s'est produit à de nombreuses reprises à Radio France, notamment la saison passée où il était artiste en résidence : il y a interprété Fauré, Lekeu, Canal avec Guillaume Bellom, un programme Mozart et Strauss avec les musiciens de l'Orchestre National de France et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France réunis, mais aussi le *Concerto pour violon* de Goldmark, le *Poème* de Chausson, et *Le sommeil a pris ton empreinte* de Camille Pépin en création mondiale. Cette saison, on le retrouve, en France, entre autres, à la Halle aux Grains avec David Fray, à la Philharmonie de Paris avec Alexandre Kantorow. Il a créé le *Concerto pour violon* de Thierry Escaich en avril à Munich sous la direction de Daniel Harding, avant de le reprendre à la Philharmonie de Paris.



© Ann Street

Gautier Capuçon
violoncelle

Le violoncelliste Gautier Capuçon est né à Chambéry, il commence le violoncelle à l'âge de cinq ans, étudie au CNSMD de Paris avec Philippe Muller et Annie Cochet-Zakine, puis à Vienne auprès de Heinrich Schiff. Il collabore avec de nombreux compositeurs contemporains : Karol Beffa, Guillaume Connesson, Richard Dubugnon, Henry Dutilleux, Danny Elfman, Thierry Escaich, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Krzysztof Penderecki, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann... Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent Frank Braley, Jérôme Ducros, Nikolai Luganski, Gabriela Montero, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Andreas Ottensamer, Yuja Wang, les sœurs Labèque, les quatuors Ébène, Hagen et Modigliani. Gautier Capuçon est appelé dans de nombreux festivals : à Édimbourg, Salzbourg, Grafenegg, Verbier... Pour cette saison 2023-2024, Gautier Capuçon s'est produit à Los Angeles (avec Simone Young), Munich (Zubin Mehta), Vienne (Andris Nelsons), Dresde, Shanghai, New York (Lisa Batiashvili et Jean-Yves Thibaudet), Berlin, Bruxelles, Paris... À l'été 2020, Gautier Capuçon a imaginé une tournée hexagonale « Un été en France ». La cinquième édition du projet a commencé début juillet 2024. Depuis janvier 2022, il porte également sa propre fondation, dédiée aux jeunes musiciens en début de carrière. Ambassadeur de l'association Orchestre à l'école, Gautier Capuçon présente la musique classique à plus de 42 000 écoliers à travers la France. Il joue sur un violoncelle Matteo Goffriller de 1701, « L'Ambassadeur ».



© Franck Larioü

Thibault Cauvin
Guitare

Fils de guitariste, Thibault Cauvin étudie au conservatoire de Bordeaux et au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il remporte 36 prix internationaux, dont 13 premiers (Los Angeles, Malaga, Vienne, ...). Depuis Thibault voyage, plus de 120 pays visités pour près de 1500 représentations, des scènes les plus prestigieuses aux lieux les plus atypiques, du Carnegie Hall de New York à la Tour Eiffel, du Tchaïkovski Hall de Moscou, en passant par le Théâtre des Champs-Élysées, à la Cité Interdite de Pékin, du Queen Elizabeth Hall de Londres à l'Acropolis de Carthage, au Théâtre du Châtelet. En février 2022 est sorti aux Editions du Rocher « À cordes et à cœur », un livre autobiographique coécrit avec François Deletraz. Après avoir consacré des albums aux grands compositeurs classiques Scarlatti, Albéniz puis Vivaldi enregistré avec l'Orchestre de Chambre de Paris à la Philharmonie de Paris, Thibault propose en 2018 CITIES II. Il y a pour invités des artistes venus de différents mondes musicaux tels que Matthieu Chedid, Didier Lockwood, Ballaké Sissoko, Erik Truffaz ou encore Thylacine. Thibault revient en 2020 avec un album consacré aux Estudios Sencillos de Leo Brouwer, compositeur cubain qui a écrit ce légendaire cycle joué par tous les guitaristes du monde. En 2021 sort FILMS, un projet expérimental autour des grands thèmes du cinéma. En 2023 est sorti son album BACH. C'est la première participation de Thibault Cauvin au Concert de Paris.



© Alice Pacaud

Adèle Charvet

Mezzo-soprano

Adèle Charvet est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Très attachée à l'art de la scène, elle aborde des rôles de premiers plans du répertoire baroque (le rôle-titre de Serse de Haendel, Hermione dans Cadmus et Hermione de Lully...), du répertoire mozartien (Idamante dans Idomeneo, Cherubino dans le Nozze di Figaro...), du bel canto italien (Rosina dans Il Barbiere di Siviglia, Angelina dans La Cenerentola...), ou encore du répertoire français (rôle-titre de Carmen, Ascanio dans Benvenuto Cellini, Sélvete dans Ariane et Barbe-bleue de Dukas, Mélisande dans Pelléas et Mélisande...). Sa jeune carrière la mène déjà, à l'opéra comme en concert, sur les plus grandes scènes : l'Opéra d'Amsterdam, le Barbican Center, le Royal Albert Hall, le Royal Opera House Covent Garden à Londres, la Philharmonie de Berlin, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra national de Paris, l'Opéra royal de Versailles, l'Opéra Comique, l'Opéra national de Bordeaux, l'Opéra de Lyon, le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival de Verbier, le festival de Salzbourg. Passionnée par le répertoire de la mélodie et du lied, elle est très régulièrement invitée à se produire en récital avec le pianiste Florian Caroubi.

Parmi ses projets récents et à venir, citons Ariodante (rôle-titre) à l'Opéra national du Rhin, Carmen (rôle-titre) à l'Opéra royal de Versailles, Le Nozze di Figaro (Cherubino) au Festival de Glyndebourne... et, en concert, Werther (Charlotte) avec l'Orchestre de chambre de Genève, Didon et Enée avec le Poème Harmonique, l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, des concerts Bach avec le Cleveland Orchestra, mais aussi de nombreux concerts avec Le Consort à Ambronay, Amsterdam, Gdansk, Montpellier, et récitals avec Florian Caroubi au Capitole de Toulouse, au Palazzetto Bru-Zane à Venise, à la Philharmonie de Paris... Adèle Charvet enregistre en exclusivité pour Alpha Classics chez qui a paru « Long Time Ago » un programme conçu avec la pianiste Susan Manoff explorant le répertoire de la musique américaine et les mélodies anglaises, ainsi que « Teatro Sant'Angelo » avec Le Consort, programme flamboyant mêlant airs célèbres et premières mondiales rendant hommage à Vivaldi, Chelleri, Ristori, Porta, Gasparini, qui ont composé pour ce théâtre vénitien et ont contribué à l'essor de l'opéra.



© Olaf Heine

Lang Lang

piano

Le pianiste Lang Lang s'est produit à guichets fermés dans les plus grandes villes du monde et a été le premier pianiste chinois à avoir été engagé par le Philharmonique de Vienne, le Philharmonique de Berlin et par tous les principaux orchestres américains. 2008, plus de 4 milliards de personnes l'ont vu jouer lors de la cérémonie inaugurale des XXIXe Jeux olympiques, où il symbolisait la jeunesse et l'avenir de la Chine. En juillet 2012, il a effectué un relais de la flamme olympique lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Londres. Depuis presque une décennie, Lang Lang s'est donné pour mission de partager avec les enfants la musique à travers le monde, par le biais d'activités volontaires telles que le soutien aux jeunes talents du piano, en se produisant dans les hôpitaux pour les enfants malades, ou dans des contrées mal desservies et en faisant don de ses talents musicaux pour d'autres actions caritatives. À cet effet, il a créé à New York la Lang Lang International Music Foundation qui met l'accent sur la formation des futures générations de la musique sur la formation des enfants et des jeunes musiciens par le biais de l'éducation, de programmes d'assistance et de soutien financier et technique. En 2011, le Lang Lang Music World, un multi-complexe dédié aux arts a été ouvert à Shenzhen et à Chongqing en Chine où les enfants peuvent recevoir l'enseignement du piano, participer à des masterclasses et à des compétitions, assister à des concerts et trouver les produits éducatifs édités par Lang Lang. Ce partage d'expériences et d'opportunités sur le piano, les plus jeunes talents bénéficient ainsi d'une plateforme unique.



© Rod Maurice

Matthieu Chédid

-M-, alias Matthieu Chédid est né en 1971 à Boulogne-Billancourt. Matthieu se remplit de la musique de son père, Louis Chédid, des grands du jazz et de Jimi Hendrix. En 1997, l'album *Le Baptême* révèle -M- au grand public qui découvre alors un artiste à l'allure de super héros aux cheveux coiffés en -M-. *Je dis aime* sort en 1999, un second album qui illustre l'éclectisme musical de -M-. Un disque sur lequel on trouve deux textes écrits par sa grand-mère Andrée Chédid. Suivra en 2003, l'album *Qui de nous deux*. Cette même année verra la sortie du disque *Labo M*, album concept où -M- et ses musiciens se retrouvent autour de l'expérimentation pure et d'instrumentaux. -M- multiplie les prestations scéniques hors du commun où se côtoient humour, dérision et moments de grâce. -M- a multiplié les collaborations avec Vanessa Paradis, Brigitte Fontaine, Cassius, Ibrahim Maalouf, Johnny Hallyday... et a composé et interprété plusieurs musiques de film dont les *Triplettes de Belleville*, dessin animé de Sylvain Chomet, *Un Monstre à Paris* avec son duo avec Vanessa Paradis pour « La Seine », ou encore la bande originale du film de Guillaume Canet *Ne le dis à personne*, César de la meilleure musique de film en 2007. *Mister Mystère* est sorti en 2009, suivi des CD live et DVD documentaire sur sa tournée : *Les saisons de passage* en 2010. Equipé de textes signés Brigitte Fontaine, George Kretek ou Hocine Merabet, -M- s'impose en touche-à-tous les styles, le seul genre qui lui va vraiment bien. En 2012, l'album *Île de -M-*. En 2014, s'ouvre un nouveau chapitre : les Chédid décident de vivre une aventure en famille. LOUIS, MATTHIEU, JOSEPH & ANNA CHÉDID. En 2016, vingt ans après ses premières collaborations avec des musiciens africains, il compose pour majeure partie dans son salon les fondations de l'album LAMOMALI. Son sixième album solo, LETTRE INFINIE sort en janvier 2019. Il réunit de nombreux artistes (Cyril Atef, Vincent Ségal, Brad Thomas Ackley, Brigitte Fontaine, Pierre Boscheron, etc.) ainsi que de nouveaux venus dont Thomas Bangalter (des Daft Punk) et sa fille, Billie Chédid, aux chœurs. En 2022, Matthieu Chédid dévoile son 7ème album studio, intitulé « Révalité », lancé par le single éponyme et la chanson Dans ta radio.



© Mark Leedom

Pene Pati

ténor

Pene Pati, premier ténor samoan à se produire sur les plus grandes scènes européennes, il fait preuve d'une polyvalence exceptionnelle dans un répertoire qui englobe une large palette de rôles allant de Mozart à Massenet, Donizetti, Gounod, Puccini et Verdi. Au cours des dernières saisons, Pati a fait de nombreux débuts acclamés, notamment dans *L'elisir d'amore* (Nemorino) à l'Opéra national de Paris ; *Roméo et Juliette* (Roméo) au San Francisco Opera, à l'Opéra-Comique et à l'Opéra national de Bordeaux ; *La Traviata* (Alfredo) au Staatsoper Berlin et à l'Opéra national néerlandais ; *Manon* (des Grieux) au Gran Teatre del Liceu ; *Lucia di Lammermoor* (Edgardo) au Teatro San Carlo di Napoli ; *Anna Bolena* (Percy) au Wiener Staatsoper ; *Rigoletto* (Duca) à l'Opéra de Rouen Normandie et au Teatro San Carlo di Napoli et *Moïse et Pharaon* (Amenophis) au Festival d'Aix-en-Provence. La saison dernière, Pati a encore élargi son répertoire avec des premières représentations triomphales de Rodolfo dans *La bohème* de Puccini au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Lorenzo Passerini, de Fernand dans *La Favorite* de Donizetti à l'Opéra national de Bordeaux sous la direction de Paolo Olmi, de *Mitridate, re di Ponto* de Mozart au Staatsoper de Berlin sous la direction de Marc Minkowski et de *La Damnation de Faust* de Berlioz à l'Opéra Monte-Carlo sous la direction de Kazuki Yamada. Dans le cadre de sa saison 2023/24, Pati se produit à l'Opéra national de Paris pour *Beatrice di Tenda* sous la direction de Mark Wigglesworth et au Staatsoper Berlin dans *Rigoletto* sous la direction de Giedrė Šlekytė. Il fait ses débuts au Staatsoper Hamburg dans *Manon*, au Deutsche Oper Berlin dans *La Traviata* et, de l'autre côté

de l'Atlantique, il est la vedette des productions de *La Bohème* à la Canadian Opera Company et de *L'elisir d'amore* à l'Opéra de San Francisco. Sa saison comprend également *Das Lied von der Erde* de Mahler avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et des concerts de *La Damnation de Faust* et de *Madama Butterfly* dans le cadre d'une résidence avec le CBSO sous la direction de Kazuki Yamada. Outre des concerts en solo sous la direction d'Emmanuelle Villeneuve avec l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine et le Prague Philharmonia, il donne une série de récitals avec la soprano Amina Edris et le pianiste Robert Mollicone en Amérique du Nord. Au cours des saisons précédentes, Pati s'est produit en concert avec Hans Graf et le Tonkünstler Orchester pour *Das Lied von der Erde* de Mahler, Mikko Franck et l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour la *Symphonie n° 9* de Beethoven et, dans le cadre de la série Les Grandes Voix, Pierre Bleuse et l'Orchestre National de France dans *Thaïs* de Massenet. Il a ouvert la saison du centenaire de l'opéra de San Francisco en tant que soliste invité lors d'un concert de célébration sous la direction musicale d'Eun Sun Kim, et son récent concert de gala au Rudolfinum de Prague avec la Philharmonie de Prague et Łukasz Borowicz a été enregistré et diffusé via Medici.tv. Il est lauréat de plusieurs concours, notamment Operalia et Neue Stimmen. Il a obtenu sa maîtrise à la Wales International Academy of Voice. Le premier album éponyme de Pene Pati, composé d'airs italiens et français, a été publié en 2022.



Fatma Saïd

soprano

La soprano Fatma Saïd a pris ses premières leçons de chant au Caire avec la soprano Neveen Allouba et a ensuite étudié le chant lyrique à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin avec Renate Faltin. Elle a ensuite obtenu une bourse pour étudier à l'Académie de la Scala de Milan, devenant ainsi la première soprano égyptienne à se produire sur cette scène emblématique. À Milan, elle a chanté – parmi de nombreux autres rôles – Pamina dans une nouvelle production de Peter Stein de *La Flûte enchantée* de Mozart.

Au cours de la saison 2023/2024, elle était artiste en résidence au Wiener Konzerthaus, et a rejoint l'ensemble Il Pomo d'Oro pour *Didon et Énée*, et une tournée de récitals avec Malcolm Martineau et Sabine Meyer. Elle a fait ses débuts au Liceu de Barcelone, et d'autres concerts et récitals à Londres, Istanbul, Prague, Paris, Sofia, Dortmund et Amsterdam.

Au cours des dernières années, elle s'est notamment produite sur les scènes du San Carlo de Naples, du Staatsoper de Hambourg, du Concertgebouw d'Amsterdam, du Teatro Lirico di Cagliari, du Royal Opera House de Muscat, du Wexford Opera en Irlande, du Gewandhaus de Leipzig, de la Philharmonie de Cologne, du Konzerthaus de Berlin, du Mozarteum de Salzbourg, du Konzerthaus de Vienne, de la Tonhalle de Düsseldorf, du Mozarteum de Salzbourg, du Konzerthaus de Vienne.

Elle a interprété Pamina (*La Flûte enchantée*), Nannetta (*Falstaff*), Clorinda (*La Cenerentola*), La Pastourelle (*L'Enfant et les sortilèges*), Berta (*Le Barbier de Séville*) et le rôle de L'Amour (*Orphée et Eurydice*) à la Scala de Milan. Elle a également chanté Genovieffa (*Suor Angelica*) avec le Boston Symphony Orchestra et Andris Nelsons lors d'un concert.

Fatma Saïd a remporté plusieurs concours de chant importants, notamment le 8e concours international de chant Veronica Dunne (Dublin, 2016), le 7e concours international d'opéra Leyla Gencer (Istanbul, 2012), le 2e prix du 16e concours international de lied Robert Schumann (Zwickau, 2012) et le Grand Prix du 1er concours international d'opéra Giulio Perotti (Allemagne, 2011).

Elle est soutenue par l'académie stART de Bayer Kultur.

À Radio France, elle a interprété des extraits de *Wiener Blut* de Johann Strauss fils, en octobre 2020, avec l'Orchestre National de France dirigé par Cristian Măcelaru, quelques mois après avoir participé au Concert de Paris, avec Les Filles De Cadix de Léo Delibes, puis *Shéhérazade* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France en octobre dernier.

C'est la deuxième participation de Fatma Saïd au Concert de Paris.



Nadine Sierra

soprano

Au cours de la saison 2023/24, la soprano américaine Nadine Sierra, a chanté *L'elisir d'amore* et *Lucia di Lammermoor* au Royal Opera House, *Roméo et Juliette* à l'ABAO Olbe à Bilbao et au Metropolitan Opera, *La Traviata* à l'Opéra de Paris, *Luisa Miller* au Teatro di San Carlo, *Rigoletto* en tournée au Japon avec le Royal Opera House, ainsi que des concerts et des récitals au Teatro Real, au Canergie Hall, au Teatro di San Carlo, et au Festival de Dortmund. Elle sera à l'Opéra de Paris pour *Manon de Massenet* en mai 2025. Au cours des dernières saisons, elle a interprété *Violetta* au Metropolitan Opera, *Lucia* au Bavarian State Opera, au Teatro di San Carlo et au Gran Teatre del Liceu, *Gilda* à l'Opéra de Paris, au Teatro alla Scala et au Staatsoper Berlin sous la direction de Daniel Barenboim, et *Manon* au Gran Teatre del Liceu. En concert, elle s'est produite avec le Berliner Philharmoniker sous la direction de Gustavo Dudamel, le Philadelphia Orchestra dirigé par Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sous la direction d'Antonio Pappano. Elle s'est également produite en récital au Palm Beach Opera, au Grand Théâtre de Genève et à Kansas City, et a rejoint Andrea Bocelli lors d'une tournée à travers les États-Unis. Parmi les autres engagements notables des saisons passées figurent le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* au Teatro La Fenice, *Zerlina* (*Don Giovanni*), *Flavia* (*Eliogabalo*), *Pami-*

na (*Die Zauberflöte*) et *Norina* (*Don Pasquale*) à l'Opéra National de Paris, *Zerlina* et *Ilia* (*Idomeneo*) au Metropolitan Opera, *Juliette*, *Lucia*, *Musetta*, *Pamina* et *Contessa* à l'Opéra de San Francisco. Nadine Sierra est la plus jeune lauréate à ce jour de la Marilyn Horne Foundation Vocal Competition et des Metropolitan Opera National Council Auditions. Elle a également remporté les premiers prix au George London Competition, Gerda Lissner International Competition et Loren Zachary Competition et est lauréate du Richard Tucker Award et du Beverly Sills. En 2013, elle s'est classée première aux concours internationaux de chant *Neue Stimmen*, Caballé et Veronica Dunne, et a obtenu une bourse de carrière de la Richard Tucker Music Foundation. Nadine Sierra a obtenu une licence au Mannes College de la New School for Music. Après avoir obtenu son diplôme, elle a participé à l'Adler Fellowship Program de l'Opéra de San Francisco. C'est la troisième participation de Nadine Sierra au concert de Paris.

DIRECTION MUSICALE



Cristian Măcelaru

direction

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1^{er} septembre 2020. Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie, qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest.



00000000



DIRECTION DES CHOËURS



© Fabrice Bourdeau - Gardie Républicaine

Lionel Sow

Directeur Musical du Chœur de Radio France

Lionel Sow est directeur musical du Chœur de Radio France depuis septembre 2022. Né en 1977, il effectue des études de violon, de chant, d'écriture, de chant grégorien et de direction de chœur et d'orchestre. Durant ses années de formation, il prend la direction de plusieurs ensembles vocaux : Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000. Depuis 2004, il collabore régulièrement avec le Chœur de Radio France, le dirige lors de concerts a cappella ou le prépare pour des programmes symphoniques. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, après y avoir exercé en tant qu'assistant de Nicole Corti pendant quatre ans. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre les grands chefs-d'œuvre de la musique sacrée et un important répertoire a cappella allant de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui. Il a notamment assuré la création d'œuvres de Vincent Boucot, Édith Canat de Chizy, Yves Castagnet, Thierry Escaich, Philippe Hersant, Thomas Lacôte, Jean-Pierre Leguay, Caroline Marçot, Benoît Menut, Vincent Paulet, Michèle Reverdy, etc. En 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. De 2012 à 2015, il crée successive - ment l'Académie, le Chœur de chambre, le Chœur d'enfants et le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris. Dans le cadre de ses fonctions, il s'est

produit dans de nombreux festivals internationaux et a collaboré avec Thomas Adès, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Mikko Franck, Leonardo García Alarcón, Valery Gergiev, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, Paavo Järvi, Louis Langrée, Jesús López Cobos, Enrique Mazzola, Sir Roger Norrington, Raphaël Pichon, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas, Simone Young, etc. Depuis 2017, Lionel Sow enseigne la direction de chœur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. En octobre 2021, il a été nommé directeur artistique du Chœur du Forum national de la musique à Wrocław en Pologne. Au titre de son abondante discographie, citons notamment : le *Requiem* de Jean Gilles (Studio SM), la *Passion selon saint Matthieu de Schütz* (Studio SM), la *Messe Salve Regina* d'Yves Castagnet ainsi que les célèbres *Litanies à la Vierge noire* de Francis Poulenc (Hortus), les *Vêpres de la Vierge* de Philippe Hersant (MSNDP). Lionel Sow a été fait Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en janvier 2011.



© Christophe Abramowitz

Sofi Jeannin

Directrice musicale de la Maîtrise de Radio France

Née à Stockholm, Sofi Jeannin commence ses études musicales en Suède, étudie au Conservatoire de Nice et à l'Académie royale de musique de Stockholm avant de se spécialiser en direction de chœur au Royal College of Music de Londres auprès de Paul Spicer.

Elle est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008.

Responsable artistique et pédagogique de 150 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales, et œuvre pour le déploiement des deux sites de la Maîtrise.

Elle a été directrice musicale du Chœur de Radio France de 2015 à 2018. Avec le Chœur, elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite messe solennelle* de Rossini, les *Chichester Psalms* de Bernstein, *Figure humaine* de Poulenc et une grande diversité d'œuvres a cappella, ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En 2016, elle a imaginé à Radio France un week-end entièrement consacré à l'art choral réunissant le Chœur, la Maîtrise et plusieurs chœurs invités.

Sofi Jeannin est directrice musicale des BBC Singers depuis 2018 et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms, au Royal Albert Hall, en août 2017. À la tête des BBC Singers, elle explore un répertoire contrasté allant de Byrd à Birtwistle, et crée régulièrement des nouvelles œuvres pour chœur a cappella, avec instruments ou électroniques, le plus récemment de Nico Muhly, Joanna Marsh et Shiva Feshareki. Depuis 2010, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre

Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations internationales telles que le Hallé Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Singapore Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, le Seattle Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Auckland Philharmonia, The Academy of Ancient Music, English Concert et Orchestra of the Age of Enlightenment.

Elle est également cheffe invitée par des formations chorales telles que le RIAS Kammerchor, le Chœur de la Radio suédoise, le DR VokalEnsemble, le Chamber Choir Ireland, le Coro Casa da Musica de Porto et le Nederlands Kamerkoor. Depuis mars 2024, elle est cheffe principale d'Ars Nova Copenhagen.

Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique (partenariat avec l'Éducation nationale, El Sistema Grèce, voué au soutien de réfugiés par la musique, chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa). Elle donne régulièrement des stages et des masterclasses dans le monde entier.

Elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, Officier dans l'ordre des Palmes académiques en 2018, et Chevalier dans l'ordre national du Mérite en 2021. Elle a reçu le Grand Prix Antoine Livio 2023 de l'association Presse Musicale Internationale, récompensant le travail pédagogique accompli avec la Maîtrise de Radio France depuis 2008.



L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru vient de paraître pour Deutsche Grammophon.

Saison 2024-2025

La musique française reste le cœur du répertoire du National cette saison, qui est celle du 150^{ème} anniversaire de la naissance de Maurice Ravel. À cette occasion se tiennent plusieurs grandes soirées aux mois de février et mars 2025 à la Philharmonie de Paris (le 28 février), à l'Auditorium de Radio France (les 2, 6 et 13 mars) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 5 mars), où seront données la totalité des œuvres orchestrales du compositeur et ses deux concertos.

Un second anniversaire est célébré cette même année 2025 avec le centenaire de la naissance de Pierre Boulez. Une série de deux concerts est prévue en janvier sous la direction du chef François-Xavier Roth ainsi qu'un programme hommage en février à l'occasion du Festival Présences consacré cette année à la compositrice autrichienne Olga Neuwirth.

Tout au long de la saison, Elsa Barraine (pour le concert d'ouverture le 14 septembre), Poulenc (le 17 octobre), Dutilleux (avec *Slava's Fanfare*, qui fut donnée lors de l'inauguration de l'Auditorium de Radio France il y a 10 ans), Messiaen, Debussy, Saint-Saëns ou encore Bizet (dans le cadre d'un gala organisé avec le Palazzetto Bru Zane en juin) ne sont pas oubliés.

Le grand répertoire germanique est également mis à l'honneur avec le retour de Daniele Gatti à la tête de l'ONF (pour la *Symphonie n°9* de Mahler le 28 mars, un programme Mozart / Haydn / Beethoven le 2 avril et *Un Requiem allemand* en compagnie du Chœur de Radio France le 5 avril), mais également à l'occasion du 200^{ème} anniversaire de la naissance d'Anton Bruckner pour trois programmes donnés en novembre (*Symphonie n°7* le 15, *n°4* le 21 et *Messe n°2* en ut mineur le 17).

Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une production du *Chevalier à la Rose* de Richard Strauss dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski (du 21 mai au 5 juin).

Cette saison marque le grand retour du Maestro Riccardo Muti à la tête du National, avec le *Requiem* de Verdi prévu à la Philharmonie de Paris le 4 octobre en compagnie du Chœur de Radio France et de Marie-Nicole Lemieux, artiste en résidence à Radio France en 2024-2025.

Plusieurs compositrices et compositeurs sont créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Édith Canat de Chizy, Bruno Mantovani, Unshuk Chin, Philippe Manoury, Éric Tanguy, le lauréat Supersonique 2024 ; certains d'entre eux continuent la série de nouveaux concertos pour orchestre, commandés sur les saisons à venir par et pour le National.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour une grande tournée en Asie (Corée du Sud et Chine) en mai 2025. Il poursuit son Grand Tour avec onze dates prévues à travers la France (Dijon, Besançon, Compiègne, Arras, Châteauroux, Bourges, Chalon-sur-Saône, Grenoble, Vichy, Arcachon et Massy).

On retrouve également les séries « L'œuvre augmentée » avec le directeur musical du National Cristian Măcelaru qui propose un coup de projecteur sur le Ravel « espagnol », et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à deux concerts en public les 30 mai et 21 juin 2025 à l'Auditorium sous la direction de la cheffe Lucie Leguay.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité très viennoise cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Enfin, le National continue d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Julia Fischer, Eva Olikainen, Francesco Piemontesi, Sakari Oramo, Kirill Gerstein, Lisette Oropesa, Eve-Maud Hubeaux, Cyrille Dubois, Hanna-Elisabeth Müller, Andrés Orozco-Estrada, Edgar Moreau, Beatrice Rana, Susanna Mälkki, Klaus Florian Vogt, Sarah Aristidou, Jean-Efflam Bavouzet, Thomas Hengelbrock, Matthias Pintscher, Andrew Watts, Adelaïde Ferrière, Cornelius Meister, Alexandre Tharaud, Marie Jacquot, Antoine Tamestit, Michael Volle, Kristiina Poska, Henrik Nanasi, Simone Young, Cédric Tiberghien, Maxim Emelyanychev, Sabine Devieilhe pour n'en citer que quelques-uns.



LE CHŒUR DE RADIO FRANCE

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Sa direction musicale est assurée par Lionel Sow depuis le 1er septembre 2022. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali... Et parmi les chefs de chœur : Martina Batič, Sofi Jeannin, Matthias Brauer, Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc. Ayant intégré le réseau national des Centres nationaux d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral a capella. Dans le cadre du cycle « Chorus Line », le Chœur propose des formes de concert innovantes et s'entoure d'invités prestigieux. Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Tõn-Thât Tiêt, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale. Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva, *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo, sur l'espace concerts de France Musique et sur ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs.

Le Chœur s'engage auprès de tous les publics par son investissement aux côtés de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital : les membres du Chœur animent ainsi des ateliers et proposent des concerts en milieu hospitalier. Ils participent par ailleurs à des projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique « Vox, ma chorale interactive », lancé en 2018 à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

LA SAISON 2024-2025

Cette saison permet au Chœur de Radio France d'affirmer sa place singulière dans le paysage musical français, à travers des missions qui illustrent l'originalité de son projet d'unique chœur français permanent. Le Chœur est très présent sur le territoire national, avec 13 concerts hors-les-murs, défendant tout autant le répertoire symphonique et que la musique vocale. Le Chœur se produit ainsi aux côtés de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse pour le concert inaugural de son nouveau directeur musical, le jeune chef finlandais Tarmo Peltokoski dans la *Symphonie n°2* de Gustav Mahler. Il se joint également à l'Orchestre national d'Île-de-France et à son directeur musical Case Scaglione pour porter la musique de Fanny Mendelssohn (*Cantate Hiob*) et Franz Schubert (*Messe n°5 en la bémol majeur*) en région. Il donne partout en France huit reprises de programmes vocaux dirigés à Paris par Lionel Sow. Ainsi, le Chœur va à la rencontre des publics de Toulouse, Aix-en-Provence, Perpignan, La Rochelle, Soissons, Châlons-en-Champagne, Compiègne, Saint-Quentin (Aisne) et dans cinq villes en région Île-de-France.

Le grand répertoire symphonique demeure un marqueur identitaire très fort du Chœur de Radio France, se produisant ainsi aux côtés de l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Ainsi, il s'illustre dans les *Symphonies n°2 et 3* de Gustav Mahler, dans le *Requiem* de Verdi (sous la baguette de Riccardo Muti), *Un Requiem allemand* de Johannes Brahms (dirigé par Daniele Gatti), la *Symphonie de Psaumes* d'Igor Stravinsky (sous la direction de Barbara Hannigan), *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel (avec Cristian Măcelaru). Le Chœur et l'Orchestre Philharmonique célèbrent la nouvelle année à l'Auditorium de Radio France avec la traditionnelle *Symphonie n°9* de Ludwig van Beethoven sous la direction cette saison de Jaap van Zweden. Notons également la présence d'œuvres avec orchestre engagées, liées à la création ou au répertoire, faisant appel à des effectifs à géométrie variable : *Clocks and clouds* de György Ligeti, *Sept Répons des ténèbres* de Francis Poulenc, la *Messe n°2* d'Anton Bruckner avec les vents du National, *Le Soleil des eaux* de Pierre Boulez, les créations de Marc Monnet (pendant le festival Présences), de Jeffrey Gordon, la création française de *Requiem for Nature* de Tan Dun, ou les commandes de cinq antennes contemporaines à autant de compositrices pour l'émission *Création Mondiale* sur France Musique.

La série « Chorus Line » se poursuit avec des propositions vocales, a cappella ou avec petit ensemble. Elle témoigne de la volonté d'explorer un répertoire très large, dans le cadre d'une mission singulière de formation de radio. Un programme de « concertos pour chœur » explore en ouverture de saison la richesse d'une forme propre au répertoire russe, polonais et ukrainien. Johannes Brahms et Anton Bruckner se joignent autour de l'orgue de l'Auditorium avec Lucile Dollat, artiste en résidence. La collaboration avec le Palazetto Bru Zane ouvre les pages de Gabriel Fauré, Benjamin Godard et Théodore Dubois. Les *Vêpres de la Vierge* de Claudio Monteverdi confrontent le Chœur à la vocalité baroque aux côtés des instruments du Consort. Enfin, Lionel Sow dirige en juin le *Requiem* et la *Messe « cum júbilo »* de Maurice Duruflé.

Florian Helgath, Sofi Jeannin, Ching-Lien Wu, Josep Vila i Casañas, Roland Hayrabédian, Alessandro Di Stefano, Guillemette Daboval, Karine Locatelli, Valérie Fayet comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.



MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, et est dirigée par des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Simone Young ou Leonardo García Alarcón. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commandes de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. La Maîtrise a également créé des œuvres de Peter Eötvös, Betsy Jolas, Nico Muhly, Héroïse Werner, Esa Pekka Salonen, Diana Soh ... Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 150 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet ainsi que de la Fondation BNP Paribas, la Fondation du groupe ADP, la Fondation Orange, la Fondation Safran pour l'insertion et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

LA SAISON 2024-2025

Une vingtaine de concerts et cinq siècles de musique – de Bach et Vivaldi, en passant par Mahler et Janáček, jusqu'à la dernière génération des compositeurs et compositrices, les créations, les grandes pages et les pépites plus rares du répertoire choral rythment la saison 2024-2025 de la Maîtrise de Radio France.

Au-delà de sa vocation pédagogique, la Maîtrise, avec sa directrice musicale Sofi Jeannin, a à cœur de soutenir la création du répertoire pour chœur d'enfants. C'est dès l'ouverture de saison que le ton est donné, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck, dans une commande à Tatiana Probst, jeune compositrice qui a fait ses armes à la Maîtrise de Radio France.

Notons également la création de *La Passion selon les enfants*, un oratorio du compositeur franco-libanais Zad Moultaqa chanté en araméen. L'œuvre est interprétée aux côtés de l'ensemble baroque Les Musiciens de Saint Julien, ce qui augure d'une soirée à la rencontre des esthétiques.

Pour la 35^{ème} édition du festival Présences, consacré à l'œuvre d'Olga Neuwirth, la Maîtrise chante la création française de *Keyframes for a Hippogriff* de la compositrice autrichienne aux côtés de l'Orchestre National de France, sous la baguette de Matthias Pintscher.

La Maîtrise de Radio France continue à tisser des liens artistiques forts avec les formations de Radio France. Elle partage la scène avec le Chœur de Radio France dans certains des piliers du répertoire symphonique et choral, notamment dans la *Symphonie n°3* de Mahler avec l'Orchestre Philharmonique sous la direction de Mikko Franck, ou encore l'introspectif *Sept répons des ténèbres* de Francis Poulenc avec l'Orchestre National de France et Bertrand de Billy. En clôture de saison, la Maîtrise célèbre le 14 juillet avec le Chœur et le National à l'occasion du traditionnel Concert de Paris.

La Maîtrise continue à promouvoir un large éventail de répertoires et de projets musicaux : citons le concert avec le duo Birds on a wire qui revisite les classiques du rock, de la folk, de la pop et de la musique traditionnelle, ou encore les retrouvailles avec la violoncelliste Ophélie Gaillard et son ensemble Pulcinella pour un concert qui croise musique et littérature avec le *Gloria* de Vivaldi.

Deux événements collaboratifs et exceptionnels marquent cette saison. En février, la Maîtrise s'associe à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris pour un concert dans le cadre de la réouverture de la Cathédrale, en chantant des motets de Bach et la Messe à double chœur de Frank Martin. Elle célèbre aussi les 70 ans de la Maîtrise de la Radio Hongroise en se rendant à Budapest pour un concert anniversaire, avec notamment la reprise de la création mondiale donnée la saison dernière de *Treize Haïkus* de Péter Eötvös.

Enfin, la Maîtrise explore les projets mis en scène et confirme son engagement auprès du jeune public, avec quatre représentations en version scénique d'*Actéon ou le Triomphe de la vacuité* d'Emmanuelle Da Costa, à l'Opéra national de Paris, et par la reprise en format scénique de *Douce et Barbe Bleue* d'Isabelle Aboulker. La Maîtrise avait créé en 2002 ce conte musical, aujourd'hui devenu incontournable dans le répertoire pour chœur d'enfants. Elle poursuit enfin sa collaboration avec la plateforme pédagogique dédiée à l'art vocal « Vox, ma chorale interactive », qu'elle contribue à enrichir.

La Maîtrise de Radio France est soutenue par

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



PARTENAIRES



L'Afer est heureuse d'apporter à nouveau sa contribution au Concert de Paris 2024.

Vibrons à l'unisson de cette prestigieuse fête nationale !

Ouvrons grands nos yeux pour admirer le feu d'artifice et aussi nos oreilles pour écouter ces artistes d'exception, confirmés ou en voie de le devenir : ce jeune violoniste ukrainien de 19 ans, Bohdan Luts, 1^{er} prix du concours Long Thibaud 2023 et le pianiste Hyuk Lee, 1^{er} prix ex aequo piano du même concours, qui déjà enthousiasment leurs auditeurs et les amoureux de la musique.

Tous les jours, nombreuses sont les occasions où nous pouvons exprimer des idées parfois opposées les unes aux autres.

En politique, notre voisin peut être un adversaire mais dans le monde des arts, il est un ami.

Le 1^{er} Juillet, l'histoire le rappelle avec force, soyons réunis ensemble, côte à côte, plutôt que face à face, pour dialoguer, échanger et partager entre des millions de téléspectateurs.

Nos yeux seront rivés sur les écrans de France Télévision mais nos oreilles seront dressées pour écouter aussi ce don du ciel, le violoniste Daniel Losakovitch.

Vive le 14 Juillet et que la fête brille de tous ses éclats !

Gérard Bekerman

Président de l'Afer
Président de la Fondation Long-Thibaud



Nous sommes fiers d'être partenaire du Concert de Paris, un événement musical d'envergure qui prend une tonalité particulière à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Le Concert de Paris, est bien plus qu'un simple spectacle, c'est une formidable opportunité de s'associer à un événement populaire et de partage.

Chez Orange, notre rôle en tant qu'opérateur est d'apporter la connectivité et les moyens de communication au plus grand nombre. Cette ambition de toutes et tous nous connecter guide notre stratégie de sponsoring où la musique, au même titre que le sport, est un domaine qui rassemble autour de passions communes.

Partout dans le monde nous faisons vivre la musique pour la rendre accessible au plus grand nombre mais aussi pour faire émerger la nouvelle génération de jeunes musiciens grâce à la Fondation Orange.

Le Concert de Paris, sera un moment privilégié où la musique classique résonnera avec passion le jour de la fête nationale. Nous sommes impatients de partager cette expérience unique, de créer des émotions et de célébrer ensemble.

Caroline Guillaumin

Directrice Exécutive de la Communication d'Orange
et Présidente déléguée de la Fondation Orange



CONTACTS PRESSE

FRANCE 2

BÉRÉNICE BOUCHON / 06 23 44 17 14 / BERENICE.BOUCHON@FRANCETV.FR

MAIRIE DE PARIS

AUGUSTIN HASSOUX / 06 45 12 73 93 / AUGUSTIN.HASSOUX@PARIS.FR

ELECTRON LIBRE / MEDIAWAN

QUITERIE LEMASSON / 07 85 73 11 82 / QLEMASSON@MEDIWAN.EU

ELECTRON LIBRE / MAJORELLE PR & EVENTS

GUILLAUME ANCELIN / 06 73 55 09 39 / GANCELIN@MAJORELLE-PR.FR

RADIO FRANCE

KEVIN NOBLET / 06 62 37 14 88 / KEVIN.NOBLET@RADIOFRANCE.COM

FRANCE INTER

CHARLOTTE SAVALLE / 06 21 81 58 38 / CHARLOTTE.SAVALLE@RADIOFRANCE.COM

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

FRANÇOIS ARVEILLER / 06 64 19 28 19 / FRANCOIS.ARVEILLER@RADIOFRANCE.COM

MAÎTRISE ET CHŒUR DE RADIO FRANCE

VANESSA GOMEZ / 06 31 31 57 26 / VANESSA.GOMEZ@RADIOFRANCE.COM