

ONF | l'orchestre
national de france

radiofrance

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

LE GRAND
TOUR DU
NATIONAL
SAISON
24-25

radiofrance

FRANCE BLEU SOUTIENT LE GRAND TOUR DU NATIONAL PARTOUT EN FRANCE



ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance

EMMANUEL KRIVINE
DIRECTEUR MUSICAL



UN GRAND TOUR POUR LE NATIONAL

Il faut avoir vécu et ressenti l'atmosphère électrique d'un concert du Grand Tour pour mesurer l'impact de ces soirées sur les spectateurs de nos villes et de nos régions, à l'écoute des chefs-d'œuvre du répertoire défendus par l'Orchestre National de France. Non seulement ces rendez-vous affichent systématiquement complet, mais chacun d'entre eux se conclut par une série de bis qui en dit long sur l'enthousiasme et l'attente de cet événement, qui occupe désormais une place de choix au sein du paysage musical hexagonal. Si le succès du Grand Tour est celui de nos musiciens, il est aussi celui d'une mission. Celle d'un service public fier d'offrir à toutes et à tous son excellence et les incomparables moments de beauté qui nous grandissent. En effet comme son nom l'indique, l'Orchestre National de France, ambassadeur naturel de la musique symphonique, est l'orchestre de toute la France, celui auquel nos concitoyens ont droit en tous points du territoire. Il prolonge ainsi, par la vibration irremplaçable du partage sur le vif de la musique, la diffusion de nos concerts sur les ondes de France Musique.

Cette saison, notre directeur musical Cristian Măcelaru prendra une fois de plus toute sa part à ce Grand Tour du National. Dijon, Besançon, Compiègne, Arras, Châteauroux, Bourges, Chalon-sur-Saône, Grenoble, Vichy, Arcachon, Massy et Tarbes seront sur sa route, pour cette aventure artistique qui fait honneur à Radio France.

Michel Orier,
Directeur de la musique et de la création à Radio France

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL



ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHATEAURoux

LES PROGRAMMES

OPÉRA DE DIJON

Vendredi **13** septembre 2024 - 20H

THÉÂTRE LEDOUX DE BESANÇON

Samedi **14** septembre 2024 - 19H

BRAHMS, CONCERTO POUR VIOLON

Vous avez beau vous appeler Brahms, composer un concerto injouable n'est pas pour ravir son destinataire: aussi Joseph Joachim exigea-t-il du maître qu'il revoie sa copie, hérissée de difficultés. Heureusement les années ont passé, et cette page maîtresse du romantisme est devenue un cheval de batailles des virtuoses – à commencer par Julia Fischer. En contraste, les *Images*, grande signature debussyste du National, et la redécouverte d'une figure trop oubliée, l'aventureuse Elsa Barraine.

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour violon

ELSA BARRAINE

Symphonie n°2

CLAUDE DEBUSSY

Images

JULIA FISCHER violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

Ce programme est donné par l'Orchestre National de France le jeudi 12 septembre 2024 à l'Auditorium de Radio France et diffusé en direct sur France Musique et Arte.tv



Julia Fischer © DR

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

Jeudi **26** septembre 2024 - 20H30

CASINO D'ARRAS

Vendredi **27** septembre 2024 - 20h30

MOZART, CONCERTO POUR PIANO N°25

Le silence qui suit Mozart est encore de Mozart, dit-on; mais quid du silence qui précède Mozart ? L'Estonien Arvo Pärt apporte une réponse crédible, lui qui, entre les plages hypnotiques et les sonorités de cloches qui ponctuent sa musique, a placé le silence au cœur d'entre elles. Ainsi, après ses *Fratres* (« Frères »), Francesco Piemontesi distille le nectar mozartien dans l'énergique *Vingt-cinquième Concerto*, avant que l'orchestre entier n'entonne et gravisse la sculpturale *Quatrième de Brahms*.

ARVO PÄRT

Fratres

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano n°25

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n°4

FRANCESCO PIEMONTESE piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EVA OLLIKAINEN direction

Ce programme est donné par l'Orchestre National de France le mercredi 25 septembre 2024 à l'Auditorium de Radio France et diffusé en direct sur France Musique



Francesco Piemontesi © Patrick Wack

EQUINOXE DE CHÂTEAUROUX

Lundi **6** janvier 2025 - 20h30

MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES

Mardi **7** janvier 2025 - 20h

ESPACE DES ARTS DE CHALON-SUR-SAÔNE

Mercredi **8** janvier 2025 - 20h

MC2 DE GRENOBLE

Jeudi **9** janvier 2025 - 20h

OPÉRA DE VICHY

Vendredi **10** janvier 2025 - 20h

LE BEAU DANUBE BLEU - CRISTIAN MĂCELARU

8 On part à Vienne, car c'est la Saint-Sylvestre, mais gare aux turbulences. Des élégants palais viennois, où résonnent *Danse hongroise* et *Beau Danube bleu*, on zigzague vers le cabaret : et voici tout le patrimoine des Beethoven, Kreisler et Johann Strauss revisité et dégourdi par quelques invités à l'énergie furibonde. Le Janoska Ensemble, venu de Bratislava, s'encanaille avec le National et son directeur musical, en ce début d'année.

JOHANNES BRAHMS

Danse hongroise n°5

ZOLTÁN KODÁLY

Danses de Galánta

JOHANN STRAUSS FILS

Le Baron tzigane, ouverture

Le Beau Danube bleu

La Chauve-souris, ouverture à la Janoska

FRANTISEK JANOSKA

Musette pour Fritz, hommage à Fritz Kreisler

Souvenir pour Elise

Paganinoska

ENSEMBLE JANOSKA

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

Ce programme est donné par l'Orchestre National de France le lundi 30 décembre 2024 à l'Auditorium de Radio France et diffusé en direct sur France Musique, ainsi que le mardi 31 décembre 2024 à l'Auditorium de Radio France





THÉÂTRE OLYMPIA D'ARCACHON

Vendredi **31** janvier 2025 - 20h30

DVOŘÁK, « NOUVEAU MONDE »

Secret : comment, du concert, nous précipiter sur une scène d'opéra ? Confier à un maître éprouvé, par exemple le vieux et vif Haydn, un texte sur la perte de l'être cher ; et voilà, de pleurs en prières, de menaces en lamentations, sorti d'une plume ailée, naître l'air le plus pathétique de la fin du XVIII^e siècle. Mozart, tendre admirateur de son « papa Haydn », résonne en ouverture, puis Thomas Hengelbrock ravive une *Symphonie « Du Nouveau Monde »* à coup sûr grisante.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°35 « Haffner »

JOSEPH HAYDN

Berenice, che fai ?

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n°9

EVE-MAUD HUBEAUX mezzo-soprano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
THOMAS HENGLBROCK direction

Ce programme est donné par l'Orchestre National de France
le jeudi 30 janvier 2025 à l'Auditorium de Radio France
et diffusé en direct sur France Musique

OPÉRA DE MASSY

Vendredi **21** mars 2025 - 20h

STRAVINSKY, PETROUCHKA

Stravinsky l'affirme : en composant *Petrouchka*, il a la vision d'un pantin subitement déchaîné, dont les cascades diaboliques exaspèrent « la patience de l'orchestre, lequel lui répond tour à tour par des fanfares menaçantes ». Le tout avant la bataille, le paroxysme et la chute. Mais l'alto du *Concerto* de Walton n'a-t-il pas, lui aussi, les traits d'un vilain galopin, qui ne s'émeut que pour mieux rebondir et cabotiner ? Aux côtés d'Antoine Tamestit, la cheffe française Marie Jacquot, lauréate des Victoires de la Musique, fait ses débuts à Radio France ainsi qu'à la tête de l'Orchestre National de France.

ELSA BARRAINE

Les Tziganes

WILLIAM WALTON

Concerto pour alto

IGOR STRAVINSKY

Petrouchka (1947)

ANTOINE TAMESTIT alto
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
MARIE JACQUOT direction

Ce programme est donné par l'Orchestre National de France
le jeudi 20 mars 2025 à l'Auditorium de Radio France
et diffusé en direct sur France Musique



L'OFFRANDE MUSICALE

Jedi **4** juillet 2025 - 20h

BEETHOVEN, TRIPLE CONCERTO

Une œuvre de jeunesse, une autre de l'absolue jeunesse : si Beethoven est âgé de 34 ans au moment de ce festin instrumental qu'est le *Triple Concerto*, où chaque soliste s'en donne à cœur joie dans sa partie, Bizet a exactement la moitié de son âge (soit 17 ans !) lorsque s'accomplit le miracle de sa *Symphonie en ut* ; une page pleine de soleil et de rêveries langoureuses, où le National brille naturellement.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Triple Concerto

GEORGES BIZET

Symphonie en ut

12

DANIEL LOZAKOVICH violon
DANIEL MÜLLER-SCHOTT violoncelle
DAVID FRAY piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
BERTRAND DE BILLY direction



ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Cristian Măcelaru directeur musical

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs - citons Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleul.

14 L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette de Louis Langrée, a enregistré les deux concertos pour piano de Ravel avec le pianiste Alexandre Tharaud et à l'occasion du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, une intégrale des symphonies sous la direction de Cristian Măcelaru chez Warner Classics. Enfin un coffret des symphonies de George Enescu sous la direction de Cristian Măcelaru vient de paraître pour Deutsche Grammophon.

Saison 2024-2025

La musique française reste le cœur du répertoire du National cette saison, qui est celle du 150^{ème} anniversaire de la naissance de Maurice Ravel. À cette occasion se tiennent plusieurs grandes soirées aux mois de février et mars 2025 à la Philharmonie de Paris (le 28 février), à l'Auditorium de Radio France (les 2, 6 et 13 mars) et au Théâtre des Champs-Élysées (le 5 mars), où seront données une grande partie des œuvres orchestrales du compositeur et ses deux concertos.

Un second anniversaire est célébré cette même année 2025 avec le centenaire de la naissance de Pierre Boulez. Une série de deux concerts est prévue en janvier ainsi qu'un programme hommage en février à l'occasion du Festival Présences consacré cette année à la compositrice autrichienne Olga Neuwirth.

Tout au long de la saison, Elsa Barraine (pour le concert d'ouverture le 14 septembre), Poulenc (le 17 octobre), Dutilleul (avec *Slava's Fanfare*, qui fut donnée lors de l'inauguration de l'Auditorium de Radio France il y a 10 ans), Messiaen, Debussy, Saint-Saëns ou encore Bizet (dans le cadre d'un gala organisé avec le Palazzetto Bru Zane en juillet) ne sont pas oubliés.

Le grand répertoire germanique est également mis à l'honneur avec le retour de Daniele Gatti à la tête de l'ONF (pour la *Symphonie n°9* de Mahler le 28 mars, un programme Mozart / Haydn / Beethoven le 2 avril et *Un Requiem allemand* en compagnie du Chœur de Radio France le 5 avril), mais également à l'occasion du 200^{ème} anniversaire de la naissance d'Anton Bruckner pour trois programmes donnés en novembre (*Symphonie n°7* le 15, *n°4* le 21 et *Messe n°2* en *ut* mineur le 17).

Au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre est dans la fosse pour une production du *Chevalier à la Rose* de Richard Strauss dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski (du 21 mai au 5 juin).

Cette saison marque le grand retour du Maestro Riccardo Muti à la tête du National, avec le *Requiem* de Verdi prévu à la Philharmonie de Paris le 4 octobre en compagnie du Chœur de Radio France et de Marie-Nicole Lemieux, artiste en résidence à Radio France en 2024-2025.

Plusieurs compositrices et compositeurs sont créés par le National au cours de la saison en-dehors du traditionnel festival Présences : Édith Canat de Chizy, Bruno Mantovani, Unsuk Chin, Philippe Manoury, Éric Tanguy, le lauréat SuperPhoniques 2024 Frédéric Maurin ; certains d'entre eux continuent la série de nouveaux concertos pour orchestre, commandés sur les saisons à venir par et pour le National.

Ambassadeur de l'excellence musicale française, l'Orchestre National de France se déplace pour une grande tournée en Asie (Corée du Sud et Chine) en mai 2025. Il poursuit son Grand Tour avec douze dates prévues à travers la France (Dijon, Besançon, Compiègne, Arras, Châteauroux, Bourges, Chalon-sur-Saône, Grenoble, Vichy, Arcachon, Massy et Tarbes).

On retrouve également les séries « L'œuvre augmentée » avec le directeur musical du National Cristian Măcelaru qui propose un coup de projecteur sur le Ravel « espagnol », et le projet pédagogique « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe des musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'Orchestre et donne lieu à deux concerts en public les 30 mai et 21 juin 2025 à l'Auditorium sous la direction de la cheffe Lucie Leguay.

Plusieurs concerts donnés cette saison s'inscrivent désormais dans la tradition du National : le Concert du Nouvel An, à tonalité très viennoise cette saison, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, et le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Enfin, le National continue d'inviter une pléiade de chefs prestigieux et de solistes hors pair comme Julia Fischer, Eva Ollikainen, Francesco Piemontesi, Sakari Oramo, Kirill Gerstein, Lisette Oropesa, Eve-Maud Hubeaux, Cyrille Dubois, Hanna-Elisabeth Müller, Andrés Orozco-Estrada, Edgar Moreau, Beatrice Rana, Susanna Malkki, Klaus Florian Vogt, Sarah Aristidou, Jean-Efflam Bavouzet, Thomas Hengelbrock, Matthias Pintscher, Andrew Watts, Adelaïde Ferrière, Cornelius Meister, Alexandre Tharaud, Marie Jacquot, Antoine Tamestit, Michael Volle, Kristiina Poska, Henrik Nanasi, Simone Young, Cédric Tiberghien, Maxim Emelyanychev, Sabine Devieille pour n'en citer que quelques-uns.





CRISTIAN MĂCELARU

DIRECTEUR MUSICAL

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1^{er} septembre 2020. Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Il prendra ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre symphonique de Cincinnati en 2025. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie, qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest.



CRISTIAN MĂCELARU
directeur musical de l'Orchestre National de France

opéra
théâtre de massy

OPERA DE MASSY

LYRIQUE

- L'ELISIR D'AMORE
- LA BOTTE SECRETE
- LE BOUCOZES GENTILHOMME
- MADAMA BUTTERFLY
- LAUBERGE DU CHEVAL BLANC
- LE TOUR D'YKROU
- LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE
- LA CENERENTOLA
- MONSIEUR DE POURCEAUGNAC
- NABUCCO

RECITAL

- NATHALIE MANFRINO
- FRANZ LISTZ
- NATALIE DESSAY
- MAGALI LEGER



MUSIQUE

- ORCHESTRE DE L'OPERA DE MASSY
- ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE
- CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE
- ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE
- CHEUR VITTORIA D'ILE-DE-FRANCE

DANCE

- SWAN
- WONDERLAND
- LE LAC DES CYGNES
- CORPS ET AMES
- ORPHEE ET EURYDICE

THEATRE

- L'INTRUS
- COLLABORATION
- QUADRILLE
- LE DEBUT DE LA FIN
- HAROLD ET MALDE
- SEMIAHYKI
- LA VERITE

01 60 13 13 13
www.opera-massy.com



LES ACTIONS DE MÉDIATION DANS LE CADRE DU GRAND TOUR DU NATIONAL

Faire se rencontrer les musiciens du National, des élèves et des étudiants des conservatoires et écoles de musique, ainsi que des acteurs issus du champ social : tout au long de la saison 2024/2025, les principales villes accueillant le Grand Tour du National seront le théâtre d'échanges, de découvertes, mais aussi de créations d'ateliers. La saison passée, ces moments de partages et de médiations ont permis à ces publics d'assister aux raccords du National avant le concert du soir. Les plus jeunes, eux, rejoints par des élèves de CP et CE2, se sont confrontés à la musique de Bartók autour d'un atelier intitulé *Baba Yaga*, devenu un spectacle lors de représentations à Mérignac. Ces actions pédagogiques ont été offertes à plus de 600 personnes d'âges et d'horizons divers.

Radio France accueille en moyenne plus de **50 000** jeunes et propose plus de **700** programmes éducatifs par saison.

Le Département éducation et développement culturel, au sein de la Direction de la musique et de la création de Radio France, est ainsi chargé de la programmation et de la coordination de ces activités et projets éducatifs, en lien avec les **4** formations musicales et les **7** antennes de Radio France. Il propose notamment de nombreux concerts jeune public, des ateliers radiophoniques et musicaux, des visites guidées, des projets pédagogiques au long cours, des émissions de radio, des ressources pédagogiques, des formations pour les enseignants et des ressources numériques.



TANDEM
Scènes nationales Arras Douai
2024
2025

TANDEM
Scènes nationales Arras Douai
2024
2025

TANDEM
BATEAU

TANDEM
BATEAU

DEVENEZ MÉCÈNE DU GRAND TOUR DU NATIONAL

PARTAGER LA MUSIQUE SYMPHONIQUE AVEC TOUS LES FRANÇAIS

Le partage du grand répertoire symphonique est au cœur de la mission de l'Orchestre National de France, « l'orchestre de tous les Français ». Les plus grandes œuvres des répertoires classique, romantique et moderne, sont interprétées en offrant un croisement entre la tradition musicale classique et contemporaine, de Beethoven à Berlioz, de Ravel et Debussy à Boulez et Messiaen. Ce répertoire a le pouvoir de toucher tous les publics. Il est donc fondamental de créer cette rencontre, en l'accompagnant d'actions de médiation à travers des programmes pédagogiques de découverte et de pratique de la musique, en lien avec les écoles et les conservatoires locaux.

S'ENGAGER POUR LE RAYONNEMENT DE NOTRE PATRIMOINE MUSICAL

Devenir mécène du Grand Tour, c'est s'engager au sein d'un programme stratégique novateur au service de nos régions, créateur de lien social et acteur de transmission, d'accessibilité et de proximité.

VOTRE SOUTIEN CONTRIBUE À :

- Faire rayonner un patrimoine musical d'excellence dans les territoires : le grand répertoire symphonique, grâce à une instrumentation dont ne dispose pas la majorité des orchestres en région.
- Accompagner les jeunes générations dans la découverte de leur talent musical au travers de dispositifs pédagogiques d'accompagnement vers le concert.
- Créer du lien avec les acteurs locaux en région, avec des programmes musicaux spécifiquement pensés pour une tournée régionale.
- Rassembler les Français autour de leur patrimoine culturel et faire vivre cette mémoire commune en revenant aux racines de l'expérience musicale : la rencontre, l'écoute, la co-construction d'un récit commun.
- Œuvrer pour la décentralisation de l'offre culturelle en répondant aux inégalités d'accès à la culture dans le territoire français.

26

CONTACT

Caroline Ryan, Directrice du mécénat
fondation.musique-radio@radiofrance.com
01 56 40 40 19

EN REMERCIEMENT DE VOTRE SOUTIEN

En fonction de votre niveau d'engagement, vous bénéficiez d'avantages exclusifs * :

VOTRE VISIBILITÉ

- Mention de votre nom/logo sur le site internet, dans la brochure de saison des concerts et les programmes de salle de Radio France.
- Page de promotion individuelle « avec le soutien de » dans un programme de salle d'un ou plusieurs concerts choisis du Grand Tour du National.
- Mention « avec le soutien de » lors d'annonces promotionnelles du concert « Grand Tour » sur une de nos antennes radio.

VOTRE ÉVÉNEMENT SUR-MESURE

- Places de concert du Grand Tour et/ou à l'Auditorium de Radio France.
- Possibilité d'organiser votre événement autour des concerts du Grand Tour du National.
- Accès aux coulisses et rencontres avec les artistes.
- Accès privilégié aux espaces de réception de la Maison de la Radio et de la Musique.

*Liste d'avantages non exhaustive, contactez-nous pour un plan de reconnaissance sur mesure.

MÉCÈNES DU GRAND TOUR

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



« Radio France défend le patrimoine musical et le fait rayonner auprès de tous !
Une grande maison qui s'est chargée d'une belle mission, celle d'apporter les plus grandes œuvres sur tout le territoire français et d'entrer en résonance avec lui ».

Ghislaine Bailly, Présidente de Covéa Finance

27



CERCLES DES AMIS –
FONDATION MUSIQUE ET RADIO - INSTITUT DE FRANCE





Olympia d'Arcachon © Alain Vacheron

ONF | l'Orchestre
national de France
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

RELATIONS MÉDIAS
DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION DE RADIO FRANCE

FRANÇOIS ARVEILLER
FRANCOIS.ARVEILLER@RADIOFRANCE.COM
01 56 40 19 77

 **radiofrance**

LE GRAND TOUR DU NATIONAL

SAISON 24-25

ONF

l'orchestre
national de france

radiofrance

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

AVEC **CRISTIAN MĂCELARU, JULIA FISCHER, EVA OLLIKAINEN, FRANCESCO PIEMONTESE, L'ENSEMBLE JANOSKA, THOMAS HENGBROCK, EVE-MAUD HUBEAUX, MARIE JACQUOT, ANTOINE TAMESTIT, BERTRAND DE BILLY, DANIEL LOZAKOVICH, DANIEL MÜLLER-SCHOTT, DAVID FRAY**

VENDREDI **13** SEPTEMBRE
OPÉRA DE DIJON

SAMEDI **14** SEPTEMBRE
THÉÂTRE LEDOUX DE BESANÇON

JEUDI **26** SEPTEMBRE
THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

VENDREDI **27** SEPTEMBRE
CASINO D'ARRAS

LUNDI **6** JANVIER
ÉQUINOXE DE CHÂTEAUXROUX

MARDI **7** JANVIER
MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES

MERCREDI **8** JANVIER
ESPACE DES ARTS DE CHALON-SUR-SAÔNE

JEUDI **9** JANVIER
MC2 DE GRENOBLE

VENDREDI **10** JANVIER
OPÉRA DE VICHY

VENDREDI **31** JANVIER
THÉÂTRE OLYMPIA D'ARCACHON

VENDREDI **21** MARS
OPÉRA DE MASSY

JEUDI **4** JUILLET
FESTIVAL L'OFFRANDE MUSICALE

ELSA BARRAINE
*Symphonie n°2
Les Tziganes*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Triple Concerto

GEORGES BIZET
Symphonie en ut

JOHANNES BRAHMS
*Concerto pour violon
Symphonie n°4
Danse hongroise n°5*

CLAUDE DEBUSSY
Images

ANTONÍN DVOŘÁK
Symphonie n°9

JOSEPH HAYDN
Berenice, che fai ?

FRANTISEK JANOSKA
*Musette pour Fritz, hommage à Fritz Kreisler
Souvenir pour Elise
Paganinoska*

ZOLTÁN KODÁLY
Dances de Galánta

WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Concerto pour piano n°25
Symphonie n°35 « Haffner »*

ARVO PÄRT
Fratres

IGOR STRAVINSKY
Petrouchka

JOHANN STRAUSS FILS
*Le Baron tzigane, ouverture
Le Beau Danube bleu
La Chauve-souris, ouverture*

WILLIAM WALTON
Concerto pour alto

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

CO
vea
Finance

MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR



radiofrance