



SENEGAL

Musique Seereer

C 560261

Parution : septembre 2023

Chez les Seereer, la musique est omniprésente dans toutes les étapes de la vie : chants féminins accompagnés auxalebasses, chants masculins accompagnés aux tambours, chants d'enfants etc. composent un patrimoine musical très riche et varié.

Les Seereer comptent après les Wolofs et les Peuls parmi les populations majoritaires au Sénégal. Leur territoire s'étend du sud de la région de Dakar jusqu'à la frontière gambienne.

Ce sont principalement les femmes qui chantent – *a cappella* ou accompagnées de battements de mains ou d'instruments qui leur sont propres. Dans ce CD, on pourra écouter laalebasse sphérique, seul instrument présent dans toutes les circonstances réservées aux femmes. Il se joue en frappant sa paroi avec la paume de la main et les doigts munis de douilles de fusil ou d'anneaux en fer. Quant aux hommes, ils sont le plus souvent instrumentistes et jouent surtout des tambours. Tout comme les Wolofs, les Seereer utilisent l'ensemble de cinq tambours *sabar* à une seule peau, de forme cylindrique, qui se jouent alternativement mais aussi simultanément avec une main et une baguette. Les hommes jouent également de la vièle *riiti* munie d'une caisse de résonance circulaire. Elle présente deux cordes en crin de cheval ou en nylon frottées à l'aide d'un archet. Cet instrument peut être joué seul – pour accompagner les chants historiques ou encore les louanges. Selon la région géographique d'implantation, une grande diversité de chants peut être interprétée par les griots, chanteurs et musiciens professionnels ou autres, et comme c'est le cas dans de nombreuses sociétés africaines, cette musique repose sur le principe de répétition et de variation. Enfin, les mêmes mélodies peuvent se partager dans plusieurs circonstances musicales différentes, ce sont alors les paroles qui changent et déterminent la fonction des chants.

Rappel :

SENEGAL | Tijâniyya et Murîdiyya, Chants des confréries soufies. Ocora Radio France C 560241

Collection Ocora

La collection Ocora Radio France, consacrée aux musiques traditionnelles du monde entier, est aujourd'hui riche de plus de 200 références discographiques.

Ocora Radio France, le monde entier l'a composée pour vous...

Retrouvez la collection Ocora sur [Facebook](#) et www.radiofrance.com/les-editions/collections/ocora et les Éditions Radio France sur www.radiofrance.com/les-editions

Contact Presse : Karine Martin 06 13 28 42 89 karine.martin@radiofrance.com



SENEGAL

Serer Music

C 560261

Release date: September 2023

Among the Serer, music is omnipresent in all stages of life: female songs accompanied by gourds, male songs accompanied by drums, children's songs etc. make up a very rich and varied musical heritage.

The Serer people are, after the Wolof and the Fula, the third major ethnic group of Senegal. Their territory stretches from beneath the region of Dakar to Senegal's border with The Gambia.

It is mostly the women who sing, either *a cappella*, or to the accompaniment of hand-clapping or by playing their own instruments. On this album, a spheric calabash can be heard, the sole instrument present on all occasions exclusive to women. It is played by striking its surface with the palm of the hand and fingers fitted with bullet casings or iron rings.

Men are most often instrumentalists, playing the drums in particular. The Serer use, like the Wolof, a five-drum ensemble (called *sabar*) of single-skinned, cylindrical drums played simultaneously or in alternation with a hand and a stick. Men also play the *riiti* fiddle, a stringed instrument with a circular sound-box and two strings, in horse-hair or nylon, that are rubbed with a bow. The *riiti* can be effectively played on its own to accompany historical chant or songs of praise.

Depending on the geographical region, Serer songs may be performed by griots, professional singers and musicians or by other people, and as is the case in numerous African societies, this music is based on a principle of repetition and variation. Identical melodies can even be shared in several different musical contexts, the words themselves being what alter and determine the function of the songs.

Also available:

SENEGAL | Tijâniyya & Murîdiyya, Sufi Brotherhood Chant. Ocora Radio France C 560241

Ocora Radio France

The Ocora Radio France label, dedicated to traditional music from all around the world, is now rich with more than 200 record references.

Ocora Radio France, the whole world composed it for you...

Follow us on [Facebook](#) and www.radiofrance.com/les-editions/collections/ocora
and Éditions Radio France on www.radiofrance.com/les-editions

Press officer: Karine Martin 06 13 28 42 89 karine.martin@radiofrance.com