

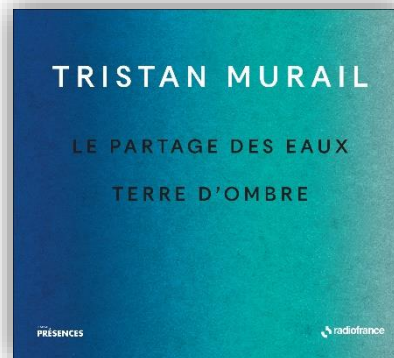
TRISTAN MURAIL

Le Partage des eaux

Terre d'ombre

Parution 9 février 2024

Réf. FRF071



Avec l'**Orchestre National de France** (direction Alexandre Bloch), l'**Orchestre Philharmonique de Radio France** (direction Péter Eötvös) et Camille Giuglaris.

- ***Le Partage des eaux*** : Orchestre National de France, dirigé par Alexandre Bloch / Camille Giuglaris, informatique musicale.
- ***Terre d'ombre*** : Orchestre Philharmonique de Radio France, dirigé par Péter Eötvös

Cette collection est l'écho discographique du Festival Présences – créé en 1991 – et de l'activité de commande et de création de Radio France. Porté par les formations musicales de Radio France, le Festival célèbre chaque année une figure de la création musicale de notre temps.

Le Festival Présences a consacré son édition 2022 à Tristan Murail.

Tonal contre atonal, consonants contre dissonants, néo-classiques contre sériels, réactionnaires contre avant-gardistes, ceux qui pleurent un âge d'or rêvé contre ceux qui prétendent incarner le sens de l'Histoire, Landowski contre Boulez, la liste n'en finit pas. Ces oppositions binaires et caricaturales ont nourri un débat qui a dominé le XXe siècle, et qui connaît encore parfois aujourd'hui quelques soubresauts.

Dans ce contexte, nous sommes saisis par l'apparition de la musique spectrale, dont Tristan Murail est l'un des initiateurs et des plus brillants représentants. En effet, la musique spectrale a fait la preuve que l'Histoire pouvait sortir par le haut de ce stérilisant débat, que de nouveaux territoires du son et de l'harmonie existaient, que des consonances étaient possibles sans qu'elles s'inscrivent dans une démarche passéiste, bref que les compositeurs pouvaient aller de l'avant, en continuant à inventer, sans avoir recours à des systèmes historiquement épuisés, ceux de la musique tonale ou ceux de la musique sérielle.

L'avènement de la musique spectrale est un tournant majeur de la grande histoire de la musique dont la portée est telle que ses concepts, son vocabulaire (*spectre, fusion, partiels, transitoires, inharmonique, etc.*), ses principes d'écriture, son approche du son et du temps rayonnent dans le monde entier et sur plusieurs générations.

Rares sont les compositeurs aujourd'hui qui n'ont pas été de près ou de loin influencés par la musique spectrale. De George Benjamin à Kaija Saariaho, de Jonathan Harvey à Fausto Romitelli en passant par Philippe Hurel, Marc-André Dalbavie ou Magnus Lindberg, la musique spectrale et ses concepts sont partout.

Retrouvez les **Éditions Radio France** sur radiofrance.com/les-editions

Contacts :

Promo : Karine Martin / karine.martin@radiofrance.com

Label : Bruno Guernonprez / bruno.guernonprez@radiofrance.com