

Cet été, on fond de plaisir sur **France Musique**

Concerts en direct des festivals,
séries inédites, podcasts, émissions...



Du lundi 1^{er} juillet au dimanche 25 août 2024



QUELQUES CHIFFRES

France Musique, c'est 1 radio, 1 site, 10 webradios et une salle de concert virtuelle de plus de 5 000 œuvres en audio et vidéo en accès gratuit.

À la pointe de la vie musicale, France Musique est le premier site de tous les passionnés de musique classique, de jazz et de la création.

 **601 271**
abonnés Facebook

 **370 000**
abonnés Youtube
Concerts

 **11 000**
abonnés Youtube
comprendre la musique

 **138 097**
abonnés X

 **109 000**
abonnés Instagram

 **60 000**
abonnés TikTok



1 018 000

auditeurs quotidiens



3,3 millions

d'écoutes de l'audio live par mois
dont 1,3 M pour les webradios

1,8 million

d'écoutes à la demande par mois

4,6 millions

de vidéos vues par mois

SOURCES :

Médiamétrie EAR > National - Janvier-Mars 2024

Médiamétrie eStat Podcast - moyenne Janvier-Mars 2024

Ecoutes live : ACPM Classements des radios digitales - écoutes actives
monde - moyenne Janvier-Mars 2024



« L'ÉTÉ SERA BEAU, L'ÉTÉ SERA CHAUD », COMME LE DIT LA CHANSON...

Comme chaque été, France Musique vous invite à flâner dans ses programmes tout entièrement conçus pour vous évader si vous êtes au travail, ou les goûter sans réserve si vous êtes en vacances.

Voyagez dans le temps avec Toscanini, Martha Argerich, Cole Porter et les *Sagas Musicales*, furetez dans l'atelier de Ravel, musardez dans les coulisses des arrangeurs, prenez le temps de l'apéro avec le glamour *Retour de Plage*, et envollez-vous pour la Jamaïque d'avant Bob Marley.

Et puis *last but not least*, tous les soirs, de chez vous, assistez en direct aux plus beaux concerts des festivals de l'été, d'Aix-en-Provence à Montpellier, de Bayreuth à Marciac, en passant par Londres ou La Roque d'Anthéron.

Embarquement immédiat !

Vous venez ?

Marc Voinchet

Directeur de France Musique

LES SAGAS MUSICALES

La collection *Les Sagas musicales* s'enrichit tout l'été sur France Musique.

Grandes figures de la musique classique d'hier et d'aujourd'hui et un grand nom de la comédie musicale racontés par les voix de la chaîne.

Autant d'histoires qui entraînent l'auditeur dans l'intimité de musiciens de génie, du lundi au dimanche de 9h à 10h30.

TOSCANINI, LA FORCE D'UN DESTIN

7x1h30

Lionel Esparza

Du lundi 1^{er} au dimanche 7 juillet, de 9h à 10h30

Dans la vie de Toscanini, il y a tout ce qu'il faut pour faire un roman : un talent incandescent, un caractère passionné, un destin formidable, mais aussi de la politique, des amours, des guerres, une révolution esthétique, une notoriété universelle, des rencontres avec les plus grands (de Giuseppe Verdi à Charlie Chaplin !), et même le concours de l'Histoire... En sept épisodes riches en musique et en anecdotes aussi émouvantes qu'in vraisemblables, Lionel Esparza raconte pourquoi le musicien italien, bouillonnant et fascinant, a bel et bien été le plus grand chef de son temps.

Réalisation : Catherine Prin Le Gall



Gustav et Alma Mahler avec leurs filles, Maria et Anna, 1910. Collection privée ©Getty - Photo by Fine Art Images/Heritage Images/Getty Images

MARTHA ARGERICH, UNE PIANISTE LIBRE

7x1h30

Anne-Charlotte Rémond

Du lundi 8 au dimanche 14 juillet, de 9h à 10h30

Femme libre, Martha Argerich n'est jamais là où on l'attend. Née en 1941, enfant prodige, formée dans son Argentine natale et en Europe, elle démarre sa carrière à 16 ans après avoir remporté 2 concours internationaux. Elle revient en 1965 avec 3 prix obtenus au concours Chopin de Varsovie menant la vie d'une concertiste internationalement réclamée, mais elle est aussi connue pour ne jamais signer un contrat, pour annuler ses concerts et parfois disparaître de la scène un long moment. Elle ne varie pas, en revanche, dans ses amitiés, ni dans sa volonté d'aider les jeunes musiciens pour qui elle crée des festivals à Lugano, Buenos Aires et Hambourg. Son répertoire, celui d'une virtuose, est plein de poésie. Cette série tente de percer les mystères de l'intimité de cette musicienne hors normes...

Réalisation : Philippe Petit



Martha Argerich © Marc Voitchet

ALMA & GUSTAV MAHLER, LA RECHERCHE DE L'ABSOLU

7x1h30

Charlotte Landru-Chandès

Du lundi 15 au dimanche 21 juillet, de 9h à 10h30

Gustav Mahler vient d'un milieu modeste : treize frères et sœurs et un père cabaretier. Alma Schindler, elle, est née dans les hautes sphères artistiques viennoises. Ils ont vingt ans d'écart. Rien n'annonce la rencontre de ces deux brillants musiciens et pourtant, en 1902, Alma devient Mme Mahler. La condition à leur mariage ? Qu'Alma renonce à la composition. Pour Gustav, impossible que deux époux exercent le même métier. Fascinée par le génie de son mari, Alma accepte, sans anticiper les frustrations à suivre. De la Sécession viennoise à Hollywood, en passant par la Bohême et la France en guerre, l'histoire d'Alma et de Gustav Mahler, deux artistes en quête d'absolu.

Avec la participation exceptionnelle de Marina Mahler, petite-fille de Gustav Mahler, et la voix de Marina Viotti.

Réalisation : Lionel Quantin

LA VIE RÊVÉE DE SAMSON FRANÇOIS

7x1h30

Émilie Munera

Du lundi 29 juillet au dimanche 4 août, de 9h à 10h30

Il y a tout juste 100 ans, en 1924, naissait l'un des pianistes les plus atypiques de l'histoire de la musique, Samson François. Il s'éteindra 46 ans plus tard, en 1970, après une vie d'excès et de démesure, emportant avec lui sa poésie, son charme et son extrême sensibilité. Artiste épris de liberté, Samson François a brûlé la vie par les deux bouts : il vivait la nuit, dormait à peine, fumait beaucoup, passait des nuits entières dans des clubs de jazz et prolongeait les soirées avec ses amis Raymond Devos, Michel Bouquet ou Eugène Ionesco. Tous se souviennent avec émotion de cet être vibrant, de cet homme profond et mystérieux, de cet artiste anticonformiste, fantasque et mythomane à ses heures. Émilie Munera retrace la vie fulgurante de ce pianiste instinctif qui fut pour beaucoup le dernier des romantiques.

Réalisation : Laurent Lefrançois



© Penelope Beizeaux

COLE PORTER, LE DANDY DE BROADWAY

7x1h30

Laurent Valière

Du lundi 22 au dimanche 28 juillet, de 9h à 10h30

Auteur des standards de jazz *Night and Day* et *Love for Sale* repris par *Chet Baker* ou *Ella Fitzgerald*, Cole Porter est le seul des « 5 grands » fondateurs de Broadway né avec une cuillère en or dans la bouche. Son grand-père avait fait fortune comme chercheur d'or et voyait d'un mauvais œil son petit-fils se détourner des études de commerce. Dès le lycée, il se fait remarquer pour son don pour la composition et l'écriture de chansons sarcastiques. Mais c'est à Paris durant le Jazz Age qu'il prend son envol. Propriétaire d'un hôtel particulier rue Monsieur, il côtoie avec sa femme Linda la haute société artistique cosmopolite, de Picasso à Scott Fitzgerald Kennedy. Il partage sa vie entre Paris et Broadway où ses comédies musicales rencontrent un immense succès. Dans cette série à base de nombreuses archives, Laurent Valière raconte le parcours flamboyant de cet auteur compositeur qui nous entraîne de l'Indiana où il a grandi, à Yale, Paris, Venise, New York et Hollywood.

Réalisation : Arnaud Chappatte

LA BELLE ÉPOQUE, DANS LES PAS DE REYNALDO HAHN

7x1h30

Aude Giger

Du lundi 5 au dimanche 11 août,
de 9h à 10h30

Âge d'or du divertissement porté par une croissance économique vigoureuse après la Grande Dépression de la fin du XIXe siècle, la Belle Époque montre la bourgeoisie triomphante et son mode de vie rythmé par les salons mondains. Au cœur d'une société en ébullition, le flamboyant Reynaldo Hahn incarne cette frénésie artistique où se mêlent musique et lettres dans une union intime rarement égalée. Aude Giger se lance dans les pas de l'amant puis ami de Marcel Proust dans ces années suspendues à l'orée de la Grande guerre. Une saga en sept épisodes à la rencontre de Jules Massenet, Camille Saint-Saëns, Stéphane Mallarmé et Sarah Bernhardt...

Réalisation : Claire Lagarde



DAVID OÏSTRAKH, LE VIOLON ET L'ÉTOILE ROUGE

7x1h30

François-Xavier Szymczak

Du lundi 12 au dimanche 18 août,
de 9h à 10h30

Il y a cinquante ans disparaissait l'immense musicien David Fiodorovitch Oïstrakh. À travers des milliers de concerts, des centaines d'enregistrements, Oïstrakh s'est imposé comme une référence absolue du violon, traversant les tempêtes de l'histoire, depuis sa naissance à Odessa sous Nicolas II, jusqu'à ses obsèques dans l'URSS de Brejnev. Inspirant des compositeurs comme Prokofiev, Khatchaturian ou Chostakovitch, dialoguant en musique avec Rostropovitch, Richter, Karajan, Menuhin, Lev Oborin ou Frida Bauer, Oïstrakh fait résonner ses Stradivarius jusqu'aux cieux. Également altiste virtuose, chef d'orchestre inspiré, et disciple du grand pédagogue Piotr Stoliarski, David Oïstrakh a transmis son art à des élèves comme Gidon Kremer ou Igor Oïstrakh, son fils.

Réalisation : Béatrice Trichet

LA GRANDE HISTOIRE DE L'OPÉRETTE

7x1h30

Benoît Duteurtre

Du lundi 19 au dimanche 25 août,
de 9h à 10h30

Née à Paris sous le second Empire, l'opérette est aussitôt devenue l'un des spectacles les plus en vogue dans le monde entier. La recette d'Offenbach, mêlant théâtre et musique, humour et amour, satire sociale et pittoresque, a inspiré l'opérette viennoise de Strauss, Millocker, Lehar et Kalman, l'opérette anglaise de Gilbert et Sullivan, et même l'opérette soviétique de Chostakovitch. En France, le foisonnement des compositeurs, sans cesse renouvelé jusqu'au milieu du XXe siècle (Lecocq, Audran, Chabrier, Messenger, Terrasse, Hahn, Yvain...) a fait de l'opérette un genre national, illustré dans toutes les villes par des générations d'interprètes, avant que les Plasson, Gardiner ou Minkowski ne redonnent au genre un air de jeunesse. D'*Orphée aux enfers* à *Pas sur la bouche*, en passant par *La Chauve-souris*, *Véronique* ou *La Veuve joyeuse*, Benoît Duteurtre relate cette fabuleuse histoire.

Réalisation : Sophie Pichon

PORTRAITS & PARCOURS

De grands compositeurs renaissent sous les doigts de musiciens : Schubert avec Roger Muraro et Ravel avec Karol Beffa.

Plusieurs voix de France Musique s'emparent de Puccini, de Bruckner, et de compositeurs qui ont marqué la musique contemporaine des années 80 à nos jours.

Lionel Esparza nous emmène à la Scala de Milan pour un entretien au long cours avec Dominique Meyer et Serge Elhaïk nous ouvre les portes du métier méconnu d'arrangeur...

LES VOIX DE PUCCINI

5x1h30

Côme Jacteur-Monrozier

Du lundi 12 au vendredi 16 août,
de 16h à 17h30

"Je ne suis pas fait pour les actions héroïques. J'aime les êtres qui ont un cœur comme le nôtre". Paradoxe de Puccini : pour donner chair à ces cœurs simples, il faut des voix qui sortent de l'ordinaire ! Plus que la puissance ou les aigus éclatants, c'est un art de l'équilibre entre les mots, l'émotion et la sensualité du timbre que réclament les personnages imaginés par Puccini, du premier essai *Le Villi* à *Turandot*, ce testament impossible. Une promenade pour le plaisir, à l'écoute des près de 100 ans de chant puccinien, des créateurs aux grandes voix d'hier sans oublier ceux qui défendent avec passion cette musique aujourd'hui. Entre interprètes de référence, pépites oubliées et témoignages : une (petite) enquête sur le charme de Puccini.

Avec la participation exceptionnelle de Roberto Alagna.

Réalisation : Laurent Lefrançois

BRUCKNER, QUAND LE TEMPS DEVIENT ESPACE

5x1h30

Philippe Venturini

Du lundi 19 au vendredi 23 août,
de 16h à 17h30

De l'anonymat d'un petit village de Haute-Autriche à la consécration à Vienne, le parcours d'Anton Bruckner (1824-1896) peut paraître tressé de lauriers. Le compositeur, d'une nature inquiète, voire instable, n'aura pourtant jamais cessé de se remettre en cause, malmené par la critique, incompris par les orchestres. Formé à l'école de la musique sacrée et des grands classiques, admirateur inconditionnel de Wagner, Bruckner laisse un corpus symphonique d'une ampleur et d'une intensité exceptionnelle qui influencera notamment Mahler. Cette série se propose de mettre en perspective Bruckner avec son époque, de faire écouter ses œuvres essentielles, de se repérer dans le labyrinthe des éditions, de donner la parole à quelques-uns de ses grands interprètes et de comprendre comment il a su donner à la symphonie une nouvelle dimension spatiotemporelle.

Réalisation : Max James

DANS L'ATELIER DE RAVEL

4x1h

Karol Beffa

Le samedi de 13h à 14h, juillet

Pour inviter à mieux connaître Ravel, le pianiste Karol Beffa propose de faire entrer l'auditeur dans l'atelier du compositeur : l'initier à ce qui fait le propre de sa musique, décortiquer ses tours et ses détours à l'aide d'exemples donnés au piano, livrer les secrets de fabrication d'un compositeur qui se disait artisan plus encore qu'artiste. Parmi les thèmes abordés au fil des émissions, il y aura la relation de Ravel à l'enfance (et à ses sortilèges), la dimension chorégraphique de son œuvre ; l'influence de l'Espagne, de l'Orient, du jazz et des musiques populaires, la question de la contrainte, de la virtuosité et des défis... C'est aussi l'occasion de définir la place de la musique de Ravel au sein du courant néoclassique, de parler du renouvellement des formes issues du passé dont témoigne son écriture, d'insister sur l'approche presque charnelle qu'il avait du piano et d'évoquer sa postérité.

Réalisation : Céline Parfenoff

PLEINS FEUX SUR LES ARRANGEURS

4x1h

Serge Elhaïk

Le samedi de 13h à 14h, août

« On leur donne les fleurs, ils en extraient le parfum ! » lança un jour Charles Dumont à propos des arrangeurs. Peu connus du grand public, c'est avec passion que ces musiciens cisèlent l'espace autour d'une chanson. Créateurs de l'ombre, ils sont associés à jamais aux meilleurs interprètes. Ainsi Sabar coécrit avec Gainsbourg et arrange "La Ballade de Johnny Jane", l'Allemand Bert Kaempfert, au style orchestral sans pareil, compose "Strangers in the Night" pour Sinatra, quant à Paul Mauriat, il signe 130 arrangements pour Aznavour dont "La Bohème" et "La Mamma". Enfin, l'Américain Neal Hefti écrit et arrange les musiques du mythique opus "The Atomic Mr Basie" dont l'une d'elles sera reprise par Henri Salvador pour sa chanson "Count Basie". Portraits de quatre arrangeurs étroitement liés aux musiques et chansons inscrites dans la mémoire collective.

Réalisation : Claire Lagarde



LES DÉCADES PRODIGIEUSES

4x1h

Laurent Vilarem

Le dimanche de 18h à 19h, août

Les années 1980, ce sont bien sûr les années Mitterrand et les toiles de Jean-Michel Basquiat, mais aussi les glorieuses années de Philip Glass et de la musique répétitive américaine. Les années 1990 ? L'apothéose de Nirvana et d'*Hélène et les Garçons* mais également des explosions rock de Fausto Romitelli et des grands chefs d'œuvre de la musique spectrale. En quatre épisodes chronologiques (1980-1990 / 1990-2000 / 2000/2010 / 2010-à nos jours), *Les Décades Prodigieuses*, titre inspiré d'un film de Claude Chabrol, replacent la musique contemporaine dans la grande Histoire de la pop culture et des évolutions de la société. Quand John Adams et Steve Reich parlent du 11 septembre, quand *Six Feet Under* rencontre Dutilleul, quand Beyoncé a rendez-vous avec Boulez...

Réalisation : Pierre Willer



DOMINIQUE MEYER, UNE VIE À L'OPÉRA

4x1h30

Lionel Esparza

Le samedi de 16h à 17h30, juillet

Après avoir flirté avec la politique et les cabinets ministériels, Dominique Meyer, économiste de formation, s'est dirigé vers sa vraie passion : l'art lyrique. À Lausanne d'abord, à Paris au Théâtre des Champs-Élysées ensuite, puis à l'Opéra de Vienne, et aujourd'hui à la Scala de Milan. Un parcours exceptionnel pour cet Alsacien issu d'un milieu modeste, mais qui depuis quarante ans travaille avec les plus grands artistes de notre époque : Angelin Preljocaj, René Jacobs, Anna Netrebko, David McVicar ou Riccardo Chailly. À l'occasion d'une rencontre au moment de l'ouverture de la nouvelle saison de la Scala, en décembre 2023, Dominique Meyer se raconte avec intelligence, sensibilité, et une connaissance profonde de cet opéra auquel il a consacré sa vie.

Réalisation : Adrien Roch

MURARO AU PIANO – SAISON 4

4x1h30

Roger Muraro

Le samedi de 16h à 17h30, août

Roger Muraro s'aventure pour la première fois dans l'espace schubertien, découvrant les errances du Wanderer, ses doubles fantomatiques et sa mort prématurée. Le grand voyageur immobile laisse une œuvre immense restée longtemps incomprise. Roger Muraro nous fait découvrir Schubert à travers le compositeur catalan Enrique Granados dans sa traversée des océans et sa mort tragique. Le rythme, l'amour et la mélancolie sont les moteurs de son expression, mûrie au soleil noir de Goya ; et à travers la pianiste Yvonne Loriod qui a fait plusieurs fois le tour du monde et nous quitte comme la mère supérieure au premier acte de *Dialogues des carmélites*, pleine de doute sur la rédemption, avec la complicité du pianiste Florent Boffard. Schubert aimait-il le piano ? Granados n'était-il pas avant tout un peintre lyrique de l'âme ? Et Loriod... ? Élève d'Olivier Messiaen, était-elle aussi compositrice ? Autant de questions auxquelles Roger cherche des réponses.

Réalisation : Laurent Lefrançois

BALADES MUSICALES

Jamais d'été sans voyage sur France Musique ! C'est dans l'ADN de la chaîne et inhérent à la musique. Cet été, destination la Jamaïque à la découverte des racines musicales de Bob Marley et notamment d'un rock local inattendu à la même période qu'Elvis, bal(l)ades musicales insolites à travers Paris en compagnie de compositeurs de musique contemporaine très inspirés et *Retour de plage*, rendez-vous estival devenu incontournable.

LA JAMAÏQUE AVANT BOB MARLEY

8x1h

Florian Royer

Le samedi et le dimanche de 18h à 19h, juillet

Avant que l'image et le style de Bob Marley ne s'imposent au monde comme les emblèmes de la musique jamaïcaine, avec leur cortège d'exagérations et de caricatures, l'île était déjà le berceau de nombreux musiciens. Les écrasantes figures de Bob Marley, de Jimmy Cliff et de Peter Tosh, masquent malgré elles les origines de la musique jamaïcaine. Avant le reggae, des artistes jamaïcains ont inventé le mento, développé le shuffle, d'autres ont suivi les traces des jazzmen américains. En remontant aussi loin que possible, la musique jamaïcaine est indissociable des spiritualités. Celles apportées par les esclaves, celles imposées par le christianisme, jusqu'au rastafarisme créé dans les années 1930 et dont plusieurs musiciens se sont réclamés bien avant Bob Marley, tels que Count Ossie et Don Drummond.

Réalisation : Sophie Pichon



© Clément Coxsonne / Getty Images

RETOUR DE PLAGE

40x1h

Thierry Jousse, juillet
Laurent Valero, août

Du lundi au vendredi de 18h à 20h

Au menu de cet apéro quotidien : des voyages au cœur d'un genre musical, des hommages à de grandes figures disparues, des découvertes en vinyte puisées dans la riche discothèque de Radio France, des vagabondages inattendus... Bref, un cocktail excitant et rafraîchissant, agrémenté d'anecdotes et d'aperçus biographiques qui donne irrésistiblement envie de flâner, de rêver ou de danser...

LE PARIS DES COMPOSITEURS

4x1h

Thomas Vergracht

Le samedi de 18h à 19h, août

Ce ne sont pas les JO qui vont nous empêcher de nous balader dans Paris ! Mieux, c'est même l'occasion rêvée. Paris est toujours une ville de créateurs et de créatrices, venant du monde entier. En quatre épisodes d'une heure, cette série part à la rencontre de compositeurs d'aujourd'hui qui aiment la ville lumière, à travers des balades pleines de sens et de vie. Le Palais Royal avec Thomas Adès, Montmartre avec Philippe Hersant, ou une immersion au Théâtre Zingaro au Fort d'Aubervilliers avec Farnaz Modarresifar...

Réalisation : Marie Grout

JAZZ À GOGO

Marciac
Montpellier



© Max Roux



© David Ellis



© Peter Freed



© David Bazemore



© Dave Stapleton



JAZZ IN MARCIAC

Par Alex Dutilh et Nathalie Piolé

Dimanche 21 juillet

20h - Astrada

Hommage à Ahmad Jamal : Résonances, Alune Wane, Jowee Omicil

21h - Chapiteau - Direct
Marcus Roberts Trio

23h - Chapiteau - Direct
"Hommage à Ahmad Jamal"
Carte blanche à Herlin Riley et Marcus Roberts

Lundi 22 juillet

L'Euroradio Jazz Compétition

Jeudi 1^{er} août

20h - Astrada

Céline Bonacina "Atlantis"

21h - Chapiteau

Charles Lloyd Sky Trio

23h - Chapiteau

Youn Sun Nah

Vendredi 2 août

20h - Astrada

Nana Rashid

21h - Chapiteau

Artemis

23h - Chapiteau

Kenny Garrett : Sounds from the Ancestors

LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

Brad Mehldau, piano / Chris Potter, saxophone / John Patitucci, contrebasse / Johnathan Blake, batterie

Henri Texier, contrebasse en septet : *An Indian's Life*

Bojan Z solo / Micah Thomas Trio

Cécile Mc Lorin Salvant, chant Avec Sullivan Fortner, piano / Yasushi Nakamura, contrebasse / Kyle Poole, batterie

Orchestre national des Jeunes de l'ONJ

"La fête à Badault"

Marc Ribot The Jazz-Bins Avishai Cohen Quartet



CHARLES LLOYD, LE JARDIN DES DÉLICES

10x1h

Alex Dutilh

Du lundi 1^{er} au vendredi 12 juillet,
de 22h30 à 23h30

Charles Lloyd vient de fêter ses 90 ans, l'occasion pour France Musique de rediffuser la série que lui avait consacré Alex Dutilh il y a 10 ans alors qu'il sortait chez Blue Note un album avec Lucinda Williams et son groupe The Marvels : *Vanished Gardens*. Dans ce portrait, le grand saxophoniste américain revient sur son enfance à Memphis, la ville du blues, son départ à 17 ans pour la West Coast et les expérimentations de Chico Hamilton, son installation à New York où il côtoie Bob Dylan et joue avec Cannonball Adderley... Au milieu des années 60, il constitue l'un des plus éblouissants quartets de l'histoire du jazz...avec Keith Jarrett, Cecil McBee et Jack DeJohnette. Durant les années 70, Charles Lloyd va méditer au bord du Pacifique, collaborer avec les Beach Boys et The Doors et traîner dans des jams à Big Sur. C'est là que Michel Petrucciani ira le trouver, le suppliant de reprendre la route avec lui. Désir exaucé en 1981 avant d'entamer en 1989 une longue collaboration avec le label ECM, invitant à ses côtés le gotha des pianistes, des bassistes et des batteurs...

Réalisation : Fabien Fleurat

Nouvelle diffusion

BLUE NOTE STORY UNE SAGA, DEUX TÉMOINS

10x1h

Alex Dutilh

Du lundi 15 au vendredi 26 juillet,
de 22h30 à 23h30

Créé en 1939 par Alfred Lion, un juif allemand émigré à New York par amour du jazz, le label Blue Note a ancré le jazz dans la légende. Pourquoi et comment ? Quatre facteurs allaient s'avérer déterminants : la direction artistique par Alfred Lion ; les photographies de Francis Wolff, la typographie et la mise en scène du recto des 30cm par Reid Miles et la prise de son de Rudy Van Gelder, une qualité maximale et une « signature ». Quatre mousquetaires dont l'association tenaient d'une parfaite alchimie et qui ont créé le son du jazz ! Un cocktail d'enracinement, d'innovation, de flamme et de puissance expressive. C'est l'explication de ce mystère Blue Note qu'Alex Dutilh est allé chercher à New York en 2014, pour les 75 ans du label auprès de Michael Cuscuna et Ashley Kahn.

Réalisation : Sylvain Richard, Fabien Fleurat

Nouvelle diffusion

BANZZAI 20x1h

Nathalie Piolé

Du lundi 29 juillet au vendredi 23 août,
de 22h30 à 23h30

Un programme *Banzzaï* à la carte, glané au fil des saisons, taillé pour les nuits d'été ! Sur la route, il y aura des détours imprévus, de l'inouï derrière le connu, des fêtes, des danses, et du jamais-entendu... Et dans nos cartes postales, du bleu outremer, du jaune soleil, du blanc lune, et du rouge feu. Le jazz par tous les temps, sur tous les continents, avec toutes les couleurs de l'arc en ciel. On dirait les vacances...

Nouvelle diffusion

LES LÉGENDES DU JAZZ 16x1h

Jérôme Badini

Le samedi et le dimanche de 19h à 20h, juillet et août

Miles Davis et Jon Hendricks font escale à Antibes Juan-les-Pins, Ella Fitzgerald et Etta James créent l'émeute à Nice et pendant que Dee Dee Bridgewater et Monty Alexander s'enivrent à Marciac, Betty Carter et Dizzy Gillespie goûtent au charme de Paris au mois d'août...

Réalisation : David Jacobowicz, Fabien Fleurat. Nouvelle diffusion

piano zen webradio

en accès libre et illimité

Découvrez toutes les radios thématiques en streaming sur le site de France Musique et l'appli Radio France





Du lundi 1^{er} juillet au
dimanche 25 août 2024

Du lundi au vendredi

6h30	WEBRADIO CONCERTS DE RADIO FRANCE
7h30	MUSIQUE MATIN Clément Rochefort (juillet) / Gabrielle Oliveira Guyon (août)
9h00	LES SAGAS MUSICALES
10h30	ÉTÉ CLASSIQUE
11h45	LES PODCASTS DE FRANCE MUSIQUE
12h00	L'AGENDA DE L'ÉTÉ Christophe Dily
13h00	LES TRÉSORS DE FRANCE MUSIQUE Françoise Monteil
14h00	LE CONCERT DE L'APRÈS-MIDI
15h35	PODCAST MUSICOPOLIS Anne-Charlotte Rémond
16h00	LES ESSENTIELS François-Xavier Szymczak (du 1 ^{er} juillet au 9 août) LES VOIX DE PUCCINI Côme Jocteur-Monrozier (du 12 au 16 août) BRUCKNER, QUAND LE TEMPS DEVIENT ESPACE Philippe Venturini (du 19 au 23 août)
17h30	LES PODCASTS DE FRANCE MUSIQUE
18h00	RETOUR DE PLAGE Thierry Jousse (juillet) / Laurent Valero (août)
20h00	LE CONCERT DU SOIR
22h30	LES GRANDES SÉRIES D'OPEN JAZZ Alex Dutilh (juillet) BANZZAI Nathalie Piolé (août)
23h30	LES SAGAS MUSICALES
1h00	LES NUITS DE FRANCE MUSIQUE

Samedi

6h00	WEBRADIO LA BAROQUE
7h00	LES GRANDS CONCERTS DE LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE
9h00	LES SAGAS MUSICALES
10h30	ÉTÉ CLASSIQUE
12h00	GUITARE, GUITARES Sébastien Llinarès
13h00	DANS L'ATELIER DE RAVEL Karol Beffa (juillet) PLEINS FEUX SUR LES ARRANGEURS Serge Elhaïk (août)
14h00	LE CONCERT DE L'APRÈS-MIDI
15h30	PODCAST BRUT D'ACCORDÉON Félicien Brut
16h00	DOMINIQUE MEYER, UNE VIE À L'OPÉRA Lionel Esparza (juillet) MURARO AU PIANO, SAISON 4 Roger Muraro (août)
17h30	AU CŒUR DU BALLET Hippolyte Pérès
18h00	LA JAMAÏQUE AVANT BOB MARLEY Florian Royer (juillet) LE PARIS DES COMPOSITEURS Thomas Vergracht (août)
19h00	LES LÉGENDES DU JAZZ Jérôme Badini
20h00	LE CONCERT DU SOIR
23h00	LES SAGAS MUSICALES
00h30	LES NUITS DE FRANCE MUSIQUE

Dimanche

6h00	WEBRADIO PIANO ZEN
7h00	LE BACH DE L'ÉTÉ Corinne Schneider 1 ^{ère} heure : nouvelle programmation
9h00	LES SAGAS MUSICALES
10h30	DOMINIQUE MEYER, UNE VIE À L'OPÉRA Lionel Esparza MURARO AU PIANO, SAISON 4 Roger Muraro
12h00	TOUR DE CHANT Martin Pénet
13h00	STARS DU CLASSIQUE Aurélie Moreau
14h00	LE CONCERT DE L'APRÈS-MIDI
15h30	PODCAST BRUT D'ACCORDÉON Félicien Brut
16h00	LA TRIBUNE DES CRITIQUES DE DISQUES Jérémie Rousseau
18h00	LA JAMAÏQUE AVANT BOB MARLEY Florian Royer (juillet) LES DÉCADES PRODIGIEUSES Laurent Vilarem (août)
19h00	LES LÉGENDES DU JAZZ Jérôme Badini
20h00	LE CONCERT DU SOIR
23h00	LES SAGAS MUSICALES
0h30	LES NUITS DE FRANCE MUSIQUE

FRANCE MUSIQUE LA RADIO DES FESTIVALS

En France, tout l'été, France Musique aime balader ses micros sur les routes des vacances pour aller capter l'émotion au cœur des festivals.

À Montpellier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Beaune et La Chaise-Dieu, des concerts de musique classique comme on les aime, le plus souvent en direct et en pleine nature, sans oublier Marciac, le grand rendez-vous estival du jazz.



FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Du 4 au 8 juillet et du 22 au 24 juillet

ÉMISSIONS

4 & 5 juillet, 7h30 - 9h
Musique Matin par Clément Rochefort

SOIRÉES LYRIQUES
présentées par Judith Chaine

6 juillet, 20h
Madame Butterfly - Puccini

7 juillet, 20h
Iphigénie en Aulide, Iphigénie en Tauride - Gluck

8 juillet, 20h
Samson - Rameau

22 juillet, 20h
40 ans de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

23 juillet, 20h
La Clémence de Titus - Mozart

24 juillet, 20h
Le retour d'Ulysse dans sa patrie - Monteverdi



LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

Du 11 au 20 juillet

ÉMISSIONS

11 & 12 juillet, 7h30 - 9h
Musique Matin par Clément Rochefort

14 juillet, 16h - 18h
La Tribune des critiques de disques par Jérémie Rousseau

Concerto pour piano n°1 de Beethoven
Émission publique, enregistrée le 11 juillet à 17h à l'Hôtel de Girard

20 juillet, 14h
Émission Live avec l'Académie d'Orchestre du Festival. 1h30 d'échanges et de musique avec les musiciens de l'Académie d'été pour découvrir la jeune génération portée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Émission publique, présentée par Saskia de Ville, et enregistrée le 18 juillet à 17h à l'Hôtel de Girard



Du 9 au 25 juillet

CONCERTS EN DIRECT, 20H par François-Xavier Szymczak et Saskia de Ville

9 juillet - Ravel, Chausson / Renaud Capuçon, violon / Chœur de Radio France / Les Siècles / Louis Langrée, direction

10 juillet - Mahler / Melody Louledjian, soprano / Marianne Crebassa, mezzo-soprano / Orchestre Philharmonique de Radio France / Mikko Franck, direction

12 juillet - Wagner, Strauss, Moussorgski, Ravel / Elsa Dreisig, soprano / Orchestre Nat. Capitole de Toulouse / Tarmo Peltokoski, direction

15 juillet - Mozart / Lauranna Oliva soprano, Eva Začik, mezzo-soprano, Sahy Ratia, ténor, Thomas Dolié, baryton / Les Éléments / Le Concert de la Loge / Julien Chauvin, direction

16 juillet - Weber, Beethoven, Tchaikovski / Piotr Anderszewski, piano / Orchestre Philharmonique de Radio France / John Eliot Gardiner, dir.

17 juillet - Rossini / Pretty Yende, soprano, Gaëlle Arquez, mezzo-soprano, Magnus Dietrich, ténor, Michele Pertusi, basse / Orchestre Nat. Montpellier Occitanie / Chœur de l'Opéra Nat. Montpellier / Chœur de l'Opéra Nat. Capitole de Toulouse / Clelia Cafiero, dir.

DIFFUSIONS

18 juillet - 20h
Beethoven, Brahms, Rachmaninov, Prokofiev / Evgeny Kissin, piano (enregistré le 11 juillet)

25 juillet - 20h
Académie de l'Orchestre (enregistré le 18 juillet)

FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPÉRA BAROQUE & ROMANTIQUE DE BEAUNE

28 juillet, 20h
Alcina de Haendel



FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO DE LA ROQUE D'ANTHÉRON

CONCERTS EN DIRECT, 20H par Jean-Baptiste Urbain

29 juillet - Nuit du piano Rémi Geniet / Jean-Frédéric Neuburger / Quatuor Modigliani

31 juillet - Alexander Malofeev / Orchestre philharmonique de Nice / Lionel Bringuier

3 août - Dmitry Masljev

4 août - Carte blanche à Alexandre Kantorow

5 août - Nelson Goerner (enregistré le 1^{er} août)



FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU

Suite de l'intégrale des symphonies de Beethoven (enregistré les 25 et 26 août). Diffusion ultérieure.

JAZZ IN MARCIAC

par Alex Dutilh et Nathalie Piolé
Détails p.11

JAZZ À MONTPELLIER

Détails p.11

Classique, opéra, jazz, comédie musicale, musique d'aujourd'hui... France Musique propose de nouvelles explorations sonores dans tous les registres, pour les petites et les grandes oreilles. Des formats originaux à écouter à loisir et à consommer sans modération sur l'appli Radio France.

Disponibles en ligne sur le site et l'appli Radio France depuis le début de la saison, les podcasts sont diffusés sur l'antenne de France Musique tout l'été.

NOUVEAU



SORCIÈRES ! MALÉFICES EN MUSIQUE

10x15'

Suzanne Gervais

Du lundi au vendredi,
de 11h45 à 12h

Nouvelle icône féministe, la figure de la sorcière est en pleine réhabilitation depuis le succès tonitruant du désormais culte Sorcières de l'essayiste Mona Cholet. En musique, où sont et qui sont les sorcières ? Quelles voix compositeurs et compositrices leur ont-ils donné ? Qu'incarnent-elles au fil des époques et, surtout, qu'ont-elles à nous dire ? Cette série fait vivre une galerie de portraits, incarnés et irrévérencieux, des sorcières de l'histoire de la musique. Parmi elles Méduse, Calypso, Morgane, Alcina, Mélusine, Médée, Hécate ou Elphaba.

Réalisation : Olivier Guérin
Coproducteur France Musique / Comédie-Française.
Avec les voix de Véronique Vella, Françoise Gillard, Clément Hervieu-Léger, Anna Cervinka de la Comédie-Française.

LE JOURNAL INTIME DE...

2 SÉRIES DE 7x10'

Marianne Vourch

Du lundi au vendredi,
de 11h45 à 12h

Dans la vie quotidienne
d'artistes...

Réalisation : Sophie Pichon

Édith Piaf par Josiane Balasko



Frédéric Chopin
par Clément Hervieu-Léger



LA STORY DE... STARMANIA

5x15'

Laurent Valière

Du lundi au vendredi,
de 11h45 à 12h

La story de... une collection de podcasts pour découvrir ou redécouvrir les grands classiques de la comédie musicale et leurs coulisses.

Réalisation : Arnaud Chappatte

MUSIQUE, NOM FÉMININ

11x15'

Aliette de Laleu

Du lundi au vendredi,
de 11h45 à 12h

Une série de portraits de femmes musiciennes : classique, jazz, folk, chanson française.

Réalisation : Lionel Quantin



MUSICOPOLIS

8 SÉRIES DE 5x25'

Anne-Charlotte Rémond

Du lundi au vendredi, de 15h35 à 16h

- De Bonaparte à Napoléon : musiques d'un empire
- Colette musicienne
- Django Reinhardt, aristocrate de grands chemins
- Musique en Ukraine : une histoire muselée
- Les dames de la radio, des compositrices dans leur temps
- Musique en Europe, un bien commun
- Les contes musicaux
- Hollywood, l'âge d'or de la musique de film

Réalisation : Philippe Petit

LES SAGAS MUSICALES

5 SÉRIES DE 5x30'

Saskia de Ville

Du lundi au vendredi,
de 15h30 à 16h

La vie et l'œuvre de grands compositeurs : Schubert, Offenbach, Vivaldi, Beethoven, Ravel.

Réalisation : Davy Travailleur



BRUT D'ACCORDÉON

4 SÉRIES DE 4x30'

Félicien Brut

Le samedi et dimanche,
de 15h30 à 16h

Petites histoires autour de cet instrument à bretelles :

- L'accordéon mis en boîtes : une passion française !
- L'accordéon, dieu du stade
- L'accordéon, quatre mariages plutôt qu'un enterrement !
- L'accordéon en 4 éléments

Réalisation : Patrick Lérisset



LES GRANDS FESTIVALS INTERNATIONAUX SONT AUSSI SUR FRANCE MUSIQUE !

Tout au long de l'été, des concerts enregistrés aux 4 coins du monde grâce à l'accord entre France Musique et l'UER (l'Union Européenne de Radio-Télévision), riche de 112 organismes membres dans 56 pays, ainsi que 30 affiliés en Asie, en Afrique et sur le continent américain : Bayreuth, Salzbourg, BBC Proms, Verbier, etc...

CONTACT PRESSE

Laurence Corre

laurence.corre@radiofrance.com

06 26 87 06 68



France Musique

116 avenue du Président Kennedy

75220 Paris Cedex 16

Maquette : Antoine Métais

Illustration de couverture : Fabienne Guevara

Coordination : Louis Robinet

Impression : Centre de reprographie de Radio France