



COMMUNIQUE DE PRESSE  
Vendredi 14 juin 2024

## « JAPAN EXPLORE »

Un podcast de **Frédéric Sigrist**

**A découvrir sur l'application de Radio France et franceinter.fr  
dès le vendredi 14 juin 2024**

**A l'approche de « Japan Expo » à Paris dont France Inter est partenaire, Frédéric Sigrist propose une nouvelle série de podcasts pour un échange avec des spécialistes et des acteurs de la culture populaire japonaise.**

Depuis plus de quarante ans, la culture japonaise rayonne à travers le monde avec un succès sans pareil, notamment en France. En effet, ceux qui étaient spectateurs du *Club Dorothee* à la fin des années 80 ont depuis été rejoints par les enfants d'Internet grâce au travail de communautés de fans, de passionnés, de journalistes spécialisés et d'éditeurs de bandes dessinées.

Le salon qui célèbre, tous les ans, cette relation d'amour artistique entre la France et le Japon a un nom : Japan Expo ! Pour l'édition 2024, France Inter, partenaire de l'évènement, lance une série inédite de podcasts pensée par "*l'otaku*" de la Maison de la Radio et de la Musique : Frédéric Sigrist, producteur de l'émission *Blockbusters*.

Dix épisodes pour accompagner et approfondir les thématiques de cette JAPAN EXPO 2024 en donnant la parole aux experts les plus pointus sur le sujet.

## **JAPAN EXPLORE, les épisodes :**

- Episode 1 **Godzilla 70 ans de rayonnement nucléaire**
- Episode 2 **Kaijus, gigantisme et gigantesque urbanisme nippo**
- Episode 3 **Ring une définition de l'horreur japonaise**
- Episode 4 **Oni et Yokaï, l'horreur et le fantastique en manga**
- Episode 5 **Jpop et soft power**
- Episode 6 **Sumo, sport et tradition**
- Episode 7 **Osaka l'autre capitale**
- Episode 8 **Le Weekly Shonen Jump: la recette d'un manga à succès**
- Episode 9 **Cosplay et image de soi**
- Episode 10 **Japon : Une gastronomie mondialisée ou uniformisée**

## **JAPAN EXPLORE, les intervenants :**

**Fabien Mauro**, auteur et essayiste, il a publié deux ouvrages consacrés au cinéma de science-fiction japonais : *Ishiro Honda : Humanisme Monstre* (Rouge Profond, 2018) et *Kaiju, Envahisseurs et Apocalypse* (Aardvark Editions, 2020) pour lequel il a obtenu 2021 par le *Grand Prix de l'Imaginaire* dans la catégorie « meilleur essai ».

**Matthieu Pinon**, journaliste spécialisé en pop-culture japonaise, rédacteur en chef du magazine *Otaku Manga*. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dédiés au Japon et au manga, comme *Histoires du manga moderne* (Ynnis Editions, 2022), *Manuel de survie à Tokyo* (Ynnis Editions, 2022), ou *Manga, que d'histoires* (Larousse, 2022).

**Stéphane du Mesnildot**, écrivain et commissaire d'exposition spécialiste du cinéma asiatique, et notamment du cinéma fantastique japonais. Il est auteur des *Fantômes du cinéma japonais*, *Les métamorphoses de Sadako* (Rouge Profond, 2011), du *Le miroir obscur, une histoire du cinéma des vampires* (Rouge Profond, 2013) et *Cérémonies, au coeur de l'empire des sens* (Lézard noir, 2021). Il est conseiller scientifique au Musée du Quai Branly pour les expositions *Enfers et fantômes d'Asie* (2018) et *Ultime combat : arts martiaux d'Asie* (2021).

**Valentin Paquot**, journaliste indépendant. Il écrit pour *L'Internaute* et est membre de l'équipe de *Yatta !* sur Mouv'.



### **« JAPAN EXPLORE »**

**Un podcast de Frédéric Sigrist, en 10 épisodes**

**Réalisation : Anaïs Reinhardt**