

Philippe Fénelon

still dreams



Philippe Fénelon

still dreams

SIG 11128-29

Parution : septembre 2024

La musique de Philippe Fénelon (1952) s'inscrit dans un dialogue permanent avec l'histoire des arts et le monde des lettres. Revisitant les genres hérités du passé (madrilgal, concerto, quatuor à cordes), son catalogue contient plus d'une centaine d'œuvres, tant instrumentales que vocales.

Les sept pièces du CD 1 (composées entre 1980 et 1994) font toutes référence au voyage – des promenades multiples dans la littérature, les arts plastiques ou dans les

villes, qui renouvellent les propositions musicales : mythologie (*Les Combats nocturnes*), astronomie (*Halley*), musique (Stockhausen dans *Épilogue*, Bach dans les *Deux épigrammes*), ethnographie (*Zabak*), fresque de Tiepolo (*Omaggio*) et poésie (*Notti*)...

Ces diverses sources d'inspiration devaient nourrir les œuvres à venir. Les deux pièces proposées par le CD 2 (*Still Dream* composé entre 2012 et 2022, et *Paléomusique* en 2014) procèdent de ce même parcours d'errance dans les arts et plus largement dans un monde qui n'a cessé de montrer sa diversité et un large brassage des esthétiques et des genres.

Quatuor Diotima

Florent Boffard – piano / Joëlle Léandre – voix et contrebasse / Sylvie Beltrando – harpe
Florent Jodelet – *steel drums*, lithophones et percussion / Maryvonne Le Dizès – violon
Didier Benetti, Emmanuel Curt, Gilles Rancitelli – lithophones et percussion



Signature Radio France

Retrouvez la collection Signature sur <https://www.radiofrance.com/les-editions/collections/signature>
et les Éditions Radio France sur www.radiofrance.com/les-editions

Contact Presse : Karine Martin 06 13 28 42 89 karine.martin@radiofrance.com

Philippe Fénelon

still dreams



Philippe Fénelon

still dreams

SIG 11128-29

Release date: September 2024

The music of Philippe Fénelon (born 1952) is in constant dialogue with the history of the arts and literature. Revisiting genres inherited from the past (madrigal, concerto, string quartet), his catalogue contains over a hundred works, both instrumental and vocal.

The seven pieces on CD 1 (composed between 1980 and 1994) all make reference to travel –multiple walks through literature, the visual arts or cities, which renew the musical proposals: mythology (*Les Combats nocturnes*), astronomy (*Halley*), music (Stockhausen in *Epilogue*, Bach in the *Two Epigrams*), ethnography (*Zabak*), a fresco by Tiepolo (*Omaggio*) and poetry (*Notti*)...

These various sources of inspiration were to nourish the works to come. The two pieces on CD 2 (*Still Dream*, composed between 2012 and 2022, and *Paléomusique* in 2014) are part of this same wandering path through the arts and, more broadly, through a world that has never ceased to show its diversity and wide-ranging mix of aesthetics and genres.

Quatuor Diotima

Florent Boffard – piano / Joëlle Léandre – voice and double bass / Sylvie Beltrando – harp

Florent Jodelet – steel drums, lithophones and percussion / Maryvonne Le Dizès – violin

Didier Benetti, Emmanuel Curt, Gilles Rancitelli – lithophones and percussion



Signature Radio France

Follow us at <https://www.radiofrance.com/les-editions/collections/signature>
and Éditions Radio France at www.radiofrance.com/les-editions

Press officer: Karine Martin 06 13 28 42 89 karine.martin@radiofrance.com