

Vendredi 25 octobre 2024

## Nouvelle collection de podcasts natifs par Alex Dutilh *Jazz Collection, Les grandes voix du jazz*

[Voix Royales](#) (4x30') en ligne sur l'appli Radio France et le site de France Musique  
Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Nat King Cole



Pour inaugurer la collection de podcasts natifs baptisée *Jazz Collection* produite par Alex Dutilh, France Musique lance une première série de 4 épisodes de 30mn sur des icônes de l'art vocal : [Ella Fitzgerald, la grâce](#) ; [Billie Holiday, la fêlure](#) ; [Sarah Vaughan, le swing](#) ; [Nat King Cole, le charme](#).

Quatre trajectoires humaines et musicales comme autant de points cardinaux. Résolument dissemblables et émotionnellement irrésistibles. Réalisation : Pierre Willer

Pour les trois divas, le prénom suffit. **Ella, Billie, Sarah**, un privilège rare dans le jazz : Miles ou Chet autrefois, Brad ou Wynton aujourd'hui. Surtout pas un surnom. Celles-là n'ont rien à voir avec la trivialité. Sans aspérités apparentes, la carrière d'**Ella Fitzgerald** n'a pourtant pas été un long fleuve tranquille. Il lui a fallu conquérir sa position dans un monde d'hommes en n'ayant recours qu'à son timbre naturel et une articulation qui reste encore aujourd'hui un modèle pour quiconque s'aventure sur la voie des standards.

**Billie Holiday**, c'est l'antithèse. Un destin d'écorchée de la vie. Une déesse de tragédie antique, côtoyant les sommets de l'Olympe avant de sombrer aux enfers. Elle chante sa vie, ses rides, ses blessures et nous prend à la gorge car c'est du plus intime des chacune et de chacun de nous qu'il est question.

Avec **Sarah Vaughan**, l'on aborde l'une des leçons les plus fondamentales du jazz : celle qui incite les grands instrumentistes à vocaliser leur saxophone ou leur trompette, et les plus attachants vocalistes à être d'abord influencés par les grands improvisateurs.

Au pays du jazz, si les titres de Duke ou de Count étaient déjà attribués quand il a fait son apparition, celui de « **King** » ne pouvait échapper à **Nat Cole**. D'abord en tant que pianiste, qui fit la jonction entre les classiques d'avant-guerre et les modernes du bebop, puis comme chanteur désarmant de naturel et d'évidence. L'insondable douceur du charme : deux mains de fer au service d'une voix de velours.

Prochaines sorties (3 séries de 4x30') :

*Voix buissonnières* : 16 décembre 2024 / *Piano jazz* : 17 février 2025 / *Jazz made in France* : 14 avril 2025

[radiofrance.fr/francemusique](https://radiofrance.fr/francemusique) - appli Radio France

Contact : Laurence Corre 06 26 87 06 68 [laurence.corre@radiofrance.com](mailto:laurence.corre@radiofrance.com)